Anno XIV - N. 23 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 5-11 Giugno 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW
1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)			
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150
		Radio Romania (Rom.)	150
166	1807	Lahti (Finlandia)	150
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
185	1622	Istanbul (Turchia)	5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Reykjavik (Islanda)	16
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
260	1154	Vigra (Norvegia)	10
»	»	Oslo (Norvegia)	60
282	1065	Tromsö (Norvegia)	10
2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)			
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15
		Boden (Svezia)	2,5
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3
413,5	726	Oestersund (Svezia)	0,6
431	696	Oulu (Finlandia)	10
3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)			
512	586	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Germania)	1
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	50
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	Radio Eireann (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Klaipeda (Lituania)	10
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	20
592	506,8	Vienna (Germania)	100
601	499,2	Atene (Grecia)	15
		Rabat (Marocco)	20
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE I	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	20
		Kristiansand (Norvegia)	20
		Tröndelag (Norvegia)	20
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
658	455,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
704	426,1	Malberget (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	100
722	415,4	Bergen (Norvegia)	1
		Hilversum I (Olanda)	20
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Tallinn (Estonia)	20
740	405,4	Monaco (Germania)	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	100
		Pori (Finlandia)	1

kHz	m		kW
758	395,8	Katowice (Polonia)	12
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO I	50
823	364,5	Bucarest (Romania)	12
		Rueil-Malmaison - (Radio 37) (Francia)	0,4
		Bodö (Norvegia)	10
832	360,6	Stavanger (Norvegia)	10
		Radio Agen (Francia)	1,5
841	356,7	Berlino (Germania)	100
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
		Porsgrund (Norvegia)	1
859	349,2	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	16
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Germania)	15
		Linz (Germania)	15
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60
968	309,9	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30
977	307,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Torun (Polonia)	24
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	1,7
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50
1059	283,3	BARI I	20
1068	280,9	Radio Cité (Francia)	2
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	13
1086	276,2	Falun (Svezia)	2
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	25
		NAPOLI I	10
1113	269,5	Melnik (Cecoslov.)	100
1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1
		Stagshaw (Inghilterra)	60
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	100
1140	263,2	GENOVA I	10
		TORINO I	7
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	20
		North National (Ingh.)	20
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania)	2
1204	249,2	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	5

kHz	m		kW
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1222	245,5	ROMA II	60
1231	243,7	Gleiwitz	5
		Görlitz	5
1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		FIRENZE II	1
		Salamanca (Spagna)	1
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
		Varna (Bulgaria)	2
1276	235,1	Radio Méditerranée (Francia)	27
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Dresda (Germania)	0,25
1294	231,8	Klagenfurt (Germania)	5
		Vorarlberg (Germania)	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	2,5
		Norrköping (Svezia)	0,25
		Trollhättan (Svezia)	0,25
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
1330	225,6	Brema (Germania)	2
		Hannover (Germania)	2
		Kiel (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stettino (Germania)	2
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	5
		Lodz (Polonia)	2
1348	222,6	Königsberg II (Germ.)	2
		Salisburgo (Germania)	2
		NAPOLI II	1
		Cairo II (Egitto)	1
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	BARI II	1
		GENOVA II	1
		MILANO II	4
		ROMA III	1
		TORINO II	0,2
		Notodden (Norvegia)	0,30
1366	219,6	Ile-de-France (Francia)	2
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Varsavia II	7
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1402	214	Hudiksval (Svezia)	0,8
		Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Umea (Svezia)	1
		Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Radio Normandia (Fr.)	15
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	1
		MILANO III	1
		Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Turku (Finlandia)	0,5
1438	208,6	Miskolcz (Ungheria)	1,25
1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
		Kalmar (Svezia)	0,2
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	7
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Plymouth (Inghilterra)	0,3
1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
		Radio Nimes (Francia)	0,7
		Upsala (Svezia)	0,2
1500	200	Pietersaari	0,25
1530	196	Karlskrona	0,2

Anno XIV - N. 23 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 5-11 Giugno 1938-XVI 3

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ARRIBA ESPAÑA!

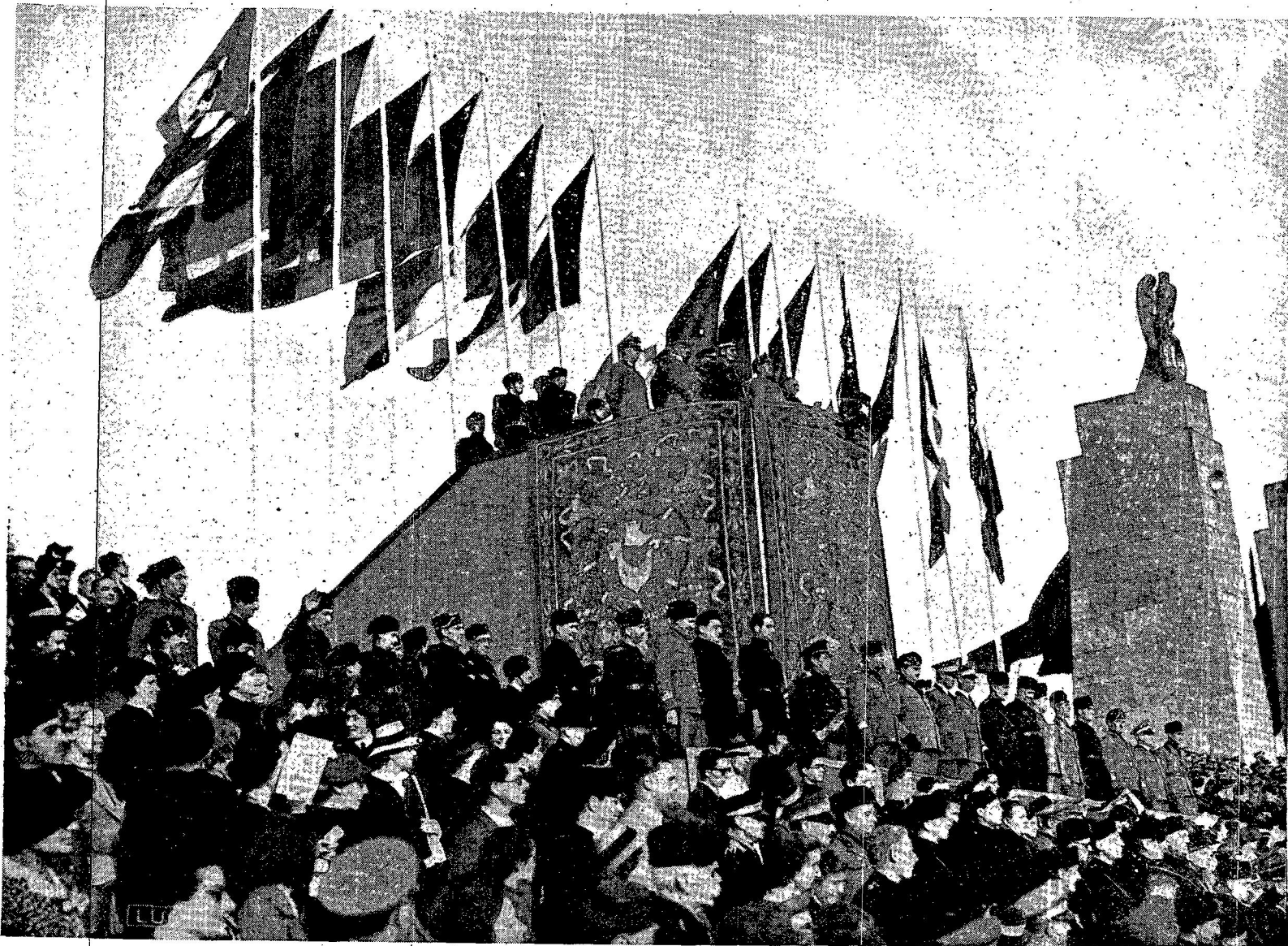
Il 29 maggio, nel giorno della Leva Fascista, per volontà del Duce, difensore della Latinità sulle sacre sponde del Mediterraneo, tutta l'Italia ha levato l'animo e il cuore in un fervido augurio rivolto alla Spagna nazionale che lotta per salvare, con se stessa, anche quei princìpi ideali, indistruttibili della nostra comune storia, della nostra comune civiltà.

Spagna romana di Scipione, Spagna cavalleresca del Cid Campeador, Spagna cattolica di Carlo V, Spagna falangista di Franco.

Nella Falange tutti questi valori antichi e nuovi risorgono formando un retaggio che non si può gettare nel fango: la Falange è la sintesi guerriera e cattolica del passato iberico a cui si unisce la concezione moderna del corporativismo laborioso, e, tutta compatta, irta di punte contro il mostro apocalittico dell'Asia, essa si accampa vittoriosa dalle rive dell'Atlantico alle rive del Mediterraneo dove si ricongiunge idealmente al Fascio Littorio.

Nell'ora suprema della prova, il Fascio Littorio si è mosso con le Aquile ed i Littori hanno sciolto le verghe ed impugnato la scure tagliente; nell'ora della battaglia Falangisti e Legionari del Littorio hanno combattuto a fianco a fianco e le note di *Cara al sol* si sono fuse con quelle di *Giovinezza*.

Con generoso sacrificio di sangue la Giovinezza d'Italia ha pagato e paga il suo volontario e disinteressato intervento, ma il sangue dei Caduti si sublima nella luce delle vittorie che compongono una nuova storia e preparano un nuovo ordine di vita civile e sociale. Sangue che è benedetto e sarà benedetto dalle future generazioni e splenderà come un ponte di porpora tra le due penisole sorelle.

Nell'udienza a Palazzo Venezia, il generale Millan Astray, eroico fondatore della Legione, ha ricordato questo comune olocausto in presenza del Duce, esaltando la fratellanza imperitura dei due popoli latini, e il Duce ha risposto col saluto augurale che fa trepidare di gioia le popolazioni liberate dal giogo rosso, il grido che levandosi sulle rovine fumanti, sulla strage, sul martirio, sulla morte, riaccende la vita e la speranza: *Arriba España!*

Il Duce sul palco al Foro Mussolini. Sono con lui l'inviato del gen. Franco, Millan Astray, e il Ministro Ciano.

LA LINGUA D'ITALIA

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Per aderire al desiderio che ci viene espresso da moltissimi lettori pubblicheremo in questa rubrica quelle risposte date per radio che riferendosi a precisi quesiti linguistici proposti da radioascoltatori si devono ritenere definitive ed esaurienti perchè risolvono un caso concreto ed eliminano in forma positiva una incertezza, un dubbio.

Come si imposti e vada risolto il problema generale dell'unità della nostra pronuncia è stato già detto da S. E. Bertoni. I due grandi cèntri linguistici della nazione sono ormai Firenze e Roma. Firenze, la gran madre della lingua; Roma, il grande cuore della vita politica e morale d'Italia, dove si riassumono e prendono vigore le forze spirituali della Patria.

Occorre dir subito che, per quanto riguarda le vocali accentate aperte o chiuse, e non per questa particolarità di suono soltanto, Roma e Firenze vanno d'accordo quasi sempre; la ragione di questa concordanza apparirà chiara se si guarda alla storia dei rapporti fra i due dialetti. A partire dal Cinquecento difatti sul vecchio tronco laziale del romanesco si è andata innestando una limpida corrente di toscanità, che gli ha consentito, da vernacolo rozzamente municipale, di divenire, *nel ceto colto*, una sorta di gradevole lingua borghese, a tutti bene accetta. Il detto «Lingua toscana in bocca romana» ha questa giustificazione storica.

Si badi, per esempio, al dittongo iè; esso vien pronunziato aperto ugualmente a Roma e a Firenze; in entrambe le città si dice: Piètro, viène, tiène, piède, cavalière, ecc. Con comportamento analogo la pronuncia della conversazione per il dittongo uò è aperta a Roma e a Firenze: buòno, vuòto, fuòco, figliuòlo.

Le divergenze sono assai poche. Ed è necessario appunto in questi casi di discordanza, casi che in tutto non giungono al centinaio, decidere se adottare questa o quella pronuncia, la fiorentina o la romana.

Si deve dire *colónna* o *colònna*?, domanda un forte gruppo di radioascoltatori di tutta Italia, e perché l'una anziché l'altra pronuncia? Fiorentino è l'ó stretto di colónna, romano e in genere di tutta l'Italia centrale e meridionale l'ò bene aperto di colònna. Daremo in questo caso la preferenza alla pronuncia di Firenze, come a quella che rispecchia con esattezza il processo di svolgimento della vocale accentata etimologica latina nell'italiano. Come dal latino nŭcem *con la u breve* si ha *nóce* con l'ó stretto, come da crŭcem si ha cróce, come da ŭmbra si ha ómbra, così da colŭmna si deve avere regolarmente colónna. La pronuncia di Firenze qui ha dalla sua lo svolgimento storico della nostra lingua. Quindi, diremo: *colónna*.

Altra parola che ha attirato la curiosità di molti ascoltatori, anche stranieri, è: *lèttera* o *léttera*. Firenze ha lèttera con l'è aperto; Roma, *léttera*. Qui sarà da adottare la pronuncia romana, come quella che etimologicamente è la più esatta; come il latino *fĭde* con i breve dà féde, pĭper pépe, cĭsta césta, sollĭcitus sollécito, così *lĭttera* con il suo i breve deve regolarmente riflettersi in *léttera* con l'é stretto. Aggiungeremo che la pronuncia fiorentina di lèttera con l'è aperto si giustifica con l'attrazione analogica che le forme del verbo lèggere: *lètto, lèggo, lèssi*, hanno esercitato sulla parola di radicale affine. Quindi, bisogna dire: *léttera*.

Così, in maniera analoga, fra il fiorentino *maèstro* e il romano *maéstro*, si dovrà adottare la pronuncia romana con l'é stretto; poichè il latino ha magistrum con l'i breve. E avranno all'incontro ragione Firenze e la Toscana in genere con il loro *Élba* (riconducentesi al latino Ĭlva) contro il romano e meridionale *Èlba*.

Molte lèttere che vengono dall'Italia settentrionale chiedono poi se si debba pronunciare béne o bène, tré o trè. Qui Roma e la Toscana sono concordi: si dève dire *bène* con l'è aperto, *tré* con l'é chiuso. Qualcuno domanderà perché. La ragione è la seguente: gli ĕ brevi latini (e *bĕne* ha un ĕ breve) sono rispecchiati in italiano da suoni aperti (*ĕrat* difatti dà èra, *pĕctus* dà pètto, *lĕctus* dà *lètto*) mentre invece gli ē lunghi danno suoni chiusi (*trēs* dà *tré*, *secrētum* dà *segréto*).

Si deve dire: *règime* o *regime?*

Règime è la pronuncia dell'Italia settentrionale, *regime* quella della Toscana e dell'Italia centro-meridionale. La parola è venuta in uso nella nostra lingua solo di recente. I nostri vocabolarii la ignorano sino alla seconda metà dell'Ottocento. La voce italiana antica era reggimine (tratta dai casi obliqui del latino *règimen, -inis*) o anche *reggimento*. Un trattato politico dell'arte del governo del Duecento aveva appunto per titolo «Del reggimento dei principi». La pronuncia dell'Italia settentrionale, *règime*, o deriva dall'influsso del latino règimen o è il frutto della tendenza particolare che si ha popolarmente nella lingua parlata a rendere sdrucciole le voci di origine libresca o dòtta. (E' il caso segnalatoci di *cristàllino* invece del corretto *cristallino, anòdino* invece del giusto *anodino, àgone* [sissignore, molti ci scrivono anche per *àgone*] in luogo del normale *agóne*; e ancora con maggiore frequenza per i nomi di luogo e geografici: l'erroneo *Bènaco* per *Benàco* [latino Benācus], *Bèngasi* per *Bengàsi, Àlgeri* per *Algèri, Andalùsia* per *Andalusìa*). L'uso fa prevalere la pronuncia *regime*, che è quella che si consiglia. Ad essa conferisce oltre tutto un singolare prestigio il fatto che il Creatore del Fascismo e dell'Impero dice appunto: *Regime*. Quindi diremo: *regime*.

Un ascoltatore di Venezia ha per primo domandato (e successivamente altri hanno posto l'identico quesito): «La voce *blu* è parola italiana? Come si deve pronunciare? *Blu, blé* o *bleu?*».

Blu non è italiano di origine, ma lo è diventato per adozione. *Blu* è l'adattamento italiano comune più consono alla nostra lingua e quindi più consigliabile del francese *bleu*, che a sua volta risale ad un germanico *blau*. E' entrato nella lingua a partire dal Settecento: fu scritto dapprincipio, talvolta, anche *blo*. L'italiano antico ebbe le forme *biavo, blavo* e *biado* per indicare l'identico colore del *blu*, venutegli direttamente dalle lingue germaniche. Si ricordi il verso del Boiardo:

... Porta nel biavo la luna d'argento.

La forma antica sopravvive oggi unicamente nel derivato: *sbiadire, sbiadito* detto in origine del colore azzurro impallidito. Ormai blu è da qualche secolo in Italia e non converrà respingerlo: tanto più che esso designa una sfumatura di colore diversa dall'*azzurro*, dal *turchino* o dal *ceruleo*. Bisogna, a ogni modo, scriverlo senza accento, come ha usato D'Annunzio. Si osservi che molti nomi di colori non sono di origine latina; sono i commerci e la moda che nelle lingue romanze li hanno introdotti dal di fuori. Così *azzurro* viene da una voce persiana; *turchino* altro non era in origine che il colore dei panni di Turchia, e perfino *bianco* altro non è che una voce germanica venuta assai presto a cacciar di nido l'*albus* del vecchio latino.

Molti chiedono se è più corretto dire: *si vedono molte case, affittansi appartamenti, si vendono gioie*, o piuttosto: *si vede molte case, affittasi appartamenti, si vende* o *vendesi gioie*.

Ci si può esprimere con ugual correttezza nell'uno o nell'altro dei modi. Il tipo di locuzione: *si vede molte case* è il più antico nella nostra lingua. L'italiano dei primi secoli ebbe per esprimere il soggetto indeterminato, la costruzione con *homo*. Dante nella «Vita Nova» scriveva: «*potrebbe già l'uomo opporre contra me e dicere*», cioè: mi si potrebbe contrastare e dire; e altri esempi numerosi si hanno negli scrittori del Duecento e del Trecento. E' la costruzione viva ancora nel francese: *on dit*, si dice; e nel tedesco *man spricht*, si parla. Già per tempo in Dante medesimo, accanto al tipo ricordato s'incontra il tipo moderno, cioè il *si* con la terza persona singolare del verbo: *si vede, si vende*, ecc. Successivamente l'attrazione dell'oggetto plurale si è esercitata sul verbo, inducendo anche questo a volgersi al plurale. E questa seconda forma è divenuta più familiare nell'uso.

(*Continua*).

S. E. il generale Roberto Corselli

GIUGNO ASTRONOMICO

Nel cielo diurno folgoreggia la luminosità abbagliante del sodalizio: il Sole è ormai al culmine della sua ascesa verso le declinazioni boreali e raggiungerà il tropico del Cancro, a 23 gradi dall'equatore celeste, il 22 giugno alle ore 3 e 4 primi. Con l'altezza massima nel cielo raggiunta al mezzogiorno sono naturalmente in relazione di interdipendenza l'arco di maggiore ampiezza descritto nel corso del giorno e le ore del sorgere e del tramonto che, rispettivamente, sono le più anticipate e le più ritardate di quelle di tutti i giorni dell'anno. Di più, in quest'epoca è lentissima l'oscillazione del Sole in declinazione, per cui si ha la sensazione di una quasi stazionarietà inconciliabile con le caratteristiche essenziali dei moti celesti.

Di già col primo giugno ci si approssima sensibilmente al giorno di durata massima per le latitudini rispettive del nostro emisfero: per l'orizzonte di Roma, col sorgere che si verifica alle 4 e 38 e il tramonto alle 19 e 30 si raggiungono le 14 ore e 52 primi di irradiazione solare diretta; il giorno 22, col sorgere che si hà alle 4 e 36 e il tramonto alle 19 e 47 si raggiungono per quell'orizzonte le 15 ore e 11 primi di Sole: 19 minuti in più rispetto al 1° giugno, distribuiti in 22 giorni, in ragione, quindi, di meno d'un minuto di variazione al giorno. Il 30 giugno si può constatare invece una variazione appena sensibile: il sorgere si ha alle 4 e 39 e il tramonto alle 19 e 47: 3 minuti soltanto di diminuzione effettiva delle ore di sole distribuiti in ben otto giorni.

Nel firmamento, i panorami stellari estivi non conoscono, per una minor trasparenza di cielo, lo scintillio intenso e occhieggiante delle algide notti invernali. Tuttavia i panorami del giugno sono di una opulenza che suscita il più vivo interesse in chi pregi la contemplazione celeste.

Il cielo serotino del giugno è riferito alle ore che negli altri mesi appartengono alla notte: il lungo crepuscolo, alle nostre latitudini, non vi si estingue che oltre le 21 e, pertanto, le indicazioni per le osservazioni celesti vanno riportate almeno alle 22.

A detta ora, per la seconda decade del mese, la disposizione stellare è la seguente: intorno al Polo le costellazioni più vistose, l'Orsa Maggiore e Cassiopea hanno assunto una configurazione nettamente estiva: l'Orsa declina ad occidente lanciando verso lo zenit la rutilante gemma del Bifolco, Arturo, mentre Cassiopea, verso Nord-Est inizia soltanto la sua ascesa verso le regioni zenitali. Nella Via Lattea, allungantesi all'ora indicata pressochè da Nord a Sud, più in alto di Cassiopea è il gruppo più compatto delle costellazioni estive: nel bel mezzo del magnifico drappeggio stellare è la bella Cróce del Cigno, disposta con l'asse longitudinale in direzione di Cassiopea e contrassegnato da due stelle interessantissime, Albireo e Deneb; a sinistra della biforcazione della Via Lattea sfavilla una gemma di un candore fulgente, Vega della Lira, mentre nel ramo di destra occhieggia Altair, alquanto più dimessa della precedente. Pressochè al meridiano e allo zenit per le latitudini della nostra Penisola è la Corona Boreale fiancheggiata dalle fioche luci di Ercole; declinano invece verso l'orizzonte di ponente la Spica della Vergine e il Leone di già incalzato dal Sole che l'attraverserà nel prossimo agosto.

La situazione planetaria, salvo la mirifica apparizione di Venere, è alquanto sfavorevole: Mercurio, in congiunzione superiore col Sole il 22 giugno, è naturalmente invisibile. Marte è ormai perduto nell'aureola solare e non ne uscirà, all'alba che in agosto; Giove anticipa man mano la sua levata sorgendo il 20 giugno alle 23 e 17; Saturno lo segue con due ore circa di ritardo.

C. M.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI
FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI A VALVOLE
INDETTO DALL'«EIAR» PER IL **GIUGNO RADIOFONICO**

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio a valvole su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni contratto dall'acquirente.

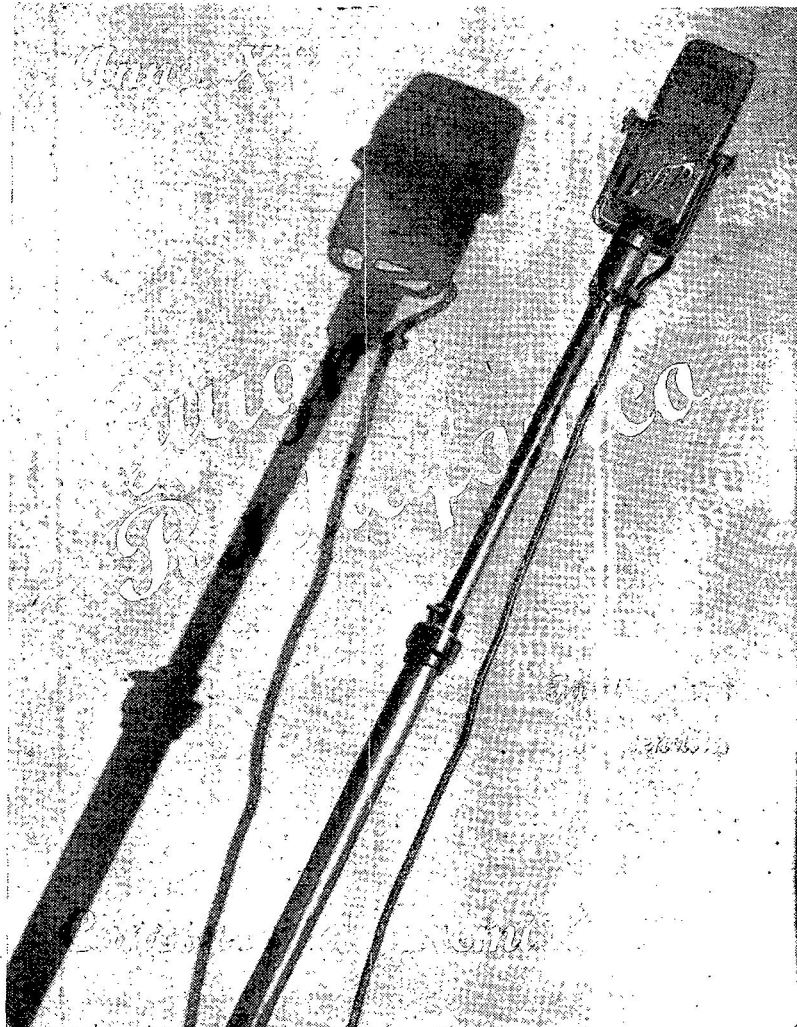
Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'*Eiar* una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'*Eiar*. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio a valvole venduto e notificato all'*Eiar* soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1938-XVI e posteriori al 30 giugno 1938-XVI e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar* in Torino dopo il 5 luglio 1938-XVI. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'*Eiar* sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'*Eiar*, via Montebello 5, il giorno 26 luglio 1938-XVI, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'*Eiar*.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 10 agosto 1938-XVI, alla sede della Direzione Generale dell'*Eiar* in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'*Eiar* in Torino dopo il 10 agosto 1938-XVI.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'*Eiar* unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1938-XVI. La decisione dell'*Eiar* in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'*Eiar* non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'*Eiar* con firma autografa, l'*Eiar* non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

PRIMO PREMIO . . . . . . L. 6000
SECONDO PREMIO . . . . L. 3500
TERZO PREMIO . . . . . . L. 2500
QUARTO PREMIO . . . . . L. 1500
TRENTA PREMI DA L. 500 CADUNO
VENTI PREMI COSTITUITI DA: UN FONOGRAFO CETRA CON 10 DISCHI

PRIMO PREMIO . . . . . . L. 5000
SECONDO PREMIO . . . . L. 3000
TERZO PREMIO . . . . . . L. 2000
QUARTO PREMIO . . . . . L. 1000
DIECI PREMI DA L. 500 CADUNO

NB. - I premi in danaro saranno consegnati in cartelle Buoni del Tesoro novennali 5 %

NUOVE ANTENNE DI TRASMISSIONE

Al suo nascere, nel 1921, la radiodiffusione aveva adottato le stesse antenne che da parecchi anni erano in uso sui piroscafi per onde della stessa lunghezza, da 200 a 600 metri. Antenne ad L od a T (fig. 1), sostenute da due piloni, con la parte orizzontale molto sviluppata e costituita

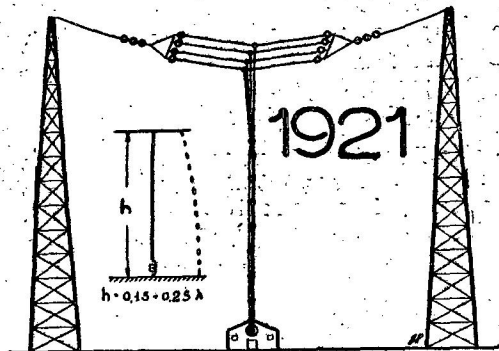



Figura 1.

da più fili, con il tratto verticale pure di più conduttori generalmente disposti a gabbia, di altezza h relativamente modesta: notevolmente meno di un quarto della lunghezza d'onda λ (h/λ assai minore di 0,25). La parte orizzontale ed una induttanza alla base permettevano di sintonizzare l'antenna esattamente in quarto d'onda (fig. 1).

Nel 1924 l'americano Ballantine dimostrava che l'intensità della ricezione alla superficie del suolo e non troppo lontano dal trasmettitore aumenta sino ad un massimo elevando l'altezza dell'antenna, supposta interamente verticale, a 0,64 lunghezze d'onda ($h/\lambda = 0,64$). L'altezza delle antenne fu allora aumentata a valori compresi tra 0,25 e 0,4 della lunghezza d'onda (antenne « ad alto T »). Non appariva in quei tempi economicamente conveniente adottare coefficienti h/λ più alti. Anzi, si può considerare il tratto orizzontale di tali antenne come un ripiego economico, poichè esso è percorso da una piccola corrente e pertanto può essere disposto orizzontalmente anzichè verticalmente senza diminuire sensibilmente l'efficienza dell'antenna; lo sviluppo in senso verticale avrebbe invece richiesto una costosa sopraelevazione dei piloni. In questo ordine d'idee, con l'altezza h indicheremo pertanto la lunghezza totale dell'antenna dall'estremo del conduttore alla base. La sintonia di queste antenne è effettuata per mezzo di un condensatore alla base e la distribuzione della corrente risulta intermedia tra il quarto d'onda e la mezza onda (figura 2).

Un mutamento radicale nella fisionomia delle antenne avvenne quando, nel 1930, furono quasi ovunque soppresse le strutture plurifilari (fig. 3). Si riscontrò che la maggiore tesatura del tratto orizzontale e la conseguente maggiore altezza dell'antenna compensavano abbondantemente la maggiore resistenza del conduttore. Nel frattempo si era verificata una tendenza ad alzare ancora il T, raggiungendo coefficienti h/λ compresi tra 0,35 e 0,45 ed avvicinandosi pertanto maggiormente alla distribuzione di corrente in mezza onda (fig. 3).

Tali antenne tennero universalmente il campo sino al 1932 e sono ancora oggi impiegate nella maggior parte delle stazioni.

Il maggior costo dei trasmettitori più recenti e di maggiore potenza ha permesso di considerare con maggiore larghezza anche il problema del costo delle antenne e di prospettare pertanto una più elevata altezza di esse, così da avvicinarsi maggiormente al coefficiente $h/\lambda = 0,64$ di Ballantine. Intanto nuovi studi avevano messo in evidenza che oltre all'interesse di avere la ricezione più intensa possibile, vi è anche interesse che l'energia irradiata sia « compressa » verso il suolo ed il meno possibile diretta verso l'alto, allo scopo di allontanare il più possibile il limite al quale hanno

Figura 2.

inizio le evanescenze notturne. Il coefficiente h/λ più favorevole da quest'ultimo punto di vista è circa 0,55. L'attuazione di antenne ad alto T alte oltre mezza lunghezza d'onda non è praticamente conveniente. Per un'onda di 500 metri i due piloni dovrebbero sorpassare i 250 metri! Per raggiungere altezze notevoli, corrispondenti a coefficienti h/λ tra 0,5 e 0,64, sono state introdotte nel 1932 le antenne a pilone autoirradiante a forma di doppia piramide (fig. 4).

Il pilone è alimentato alla base, isolata dal suolo, per mezzo di una linea ad alta frequenza.

Talvolta una struttura orizzontale, avente lo stesso scopo del tratto orizzontale delle antenne a T, è collocata sull'estremo del pilone.

Le antenne alte poco più di mezza onda sono state definite « antievanescenze » per la loro proprietà sopra ricordata. Nel caso del pilone a dop-

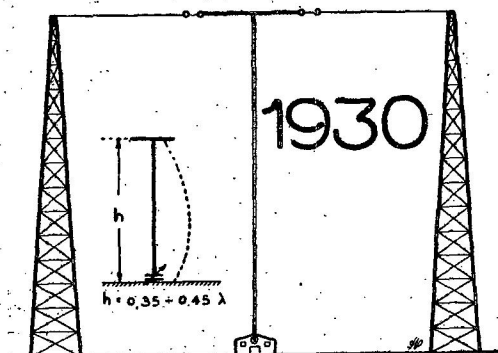



Figura 3.

pia piramide si riscontrò peraltro che la sua sezione fortemente disuniforme ha per effetto di modificare la distribuzione della corrente lungo di esso rispetto a quella teorica sinusoidale che si verificherebbe in un conduttore ideale a sezione costante. Tale modificazione agisce dannosamente nel senso che l'irradiazione verso l'alto non viene ridotta come avverrebbe in un conduttore ideale e l'effetto « antievanescenze » risulta diminuito.

Nelle stazioni più recenti sono stati pertanto costruiti piloni autoirradianti a sezione costante (figura 5) alti poco più di mezza onda ($h/\lambda =$ circa 0,55), nei quali la distribuzione di corrente è sinusoidale e l'irradiazione è quella favorevole prevista.

Un importante problema è stato successivamente posto e risolto: dal momento che una disuniforme sezione del pilone ha per risultato di modificare la distribuzione della corrente rispetto a quella sinu-

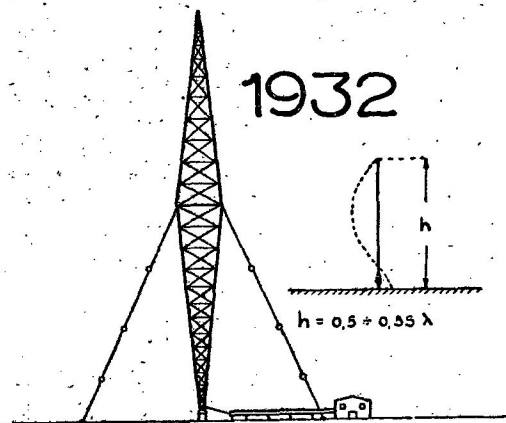



Figura 4.

soidale così da peggiorare la caratteristica di radiazione, è possibile con qualche artificio riportare in tali piloni la distribuzione di corrente alla forma sinusoidale o, meglio ancora, ad una forma tale da dare un efficiente diagramma di radiazione pur non essendo essa sinusoidale?

Dopo alcuni tentativi più o meno infruttuosi il problema è stato ultimamente risolto con le antenne ad « estremo caricato ». In tali antenne il pilone autoirradiante è prolungato alla sua estremità da una corta struttura verticale od orizzontale ed una bobina di induttanza è inserita tra l'estremità del pilone e la struttura (fig. 6). Regolando l'induttanza della bobina si modifica la distribuzione della corrente lungo il pilone e si raggiunge facilmente la voluta « compressione » delle onde alla superficie del suolo con efficienza pari ed anche superiore a quella ottenuta con i piloni a sezione uniforme ad estremo non caricato. In questo caso l'altezza h è raggiunta elettricamente anzichè materialmente.

Questa soluzione ha una grande importanza pratica perchè permette di raggiungere le condizioni di radiazione ideali anche negli esistenti piloni autoirradianti a sezione non uniforme e nei piloni anche a sezione uniforme, che per un motivo qualsiasi, sicurezza della navigazione aerea od econo-

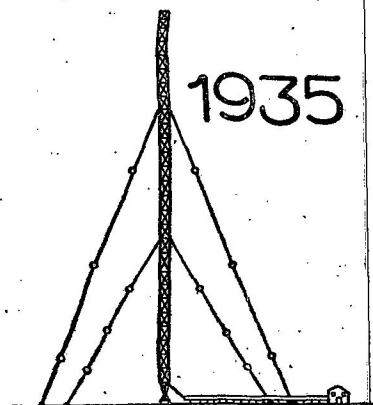



Figura 5.

mia, si vogliano costruire di altezza inferiore alla mezza onda.

Un'altra recentissima innovazione nelle antenne della radiodiffusione consiste nella soppressione del costoso e delicato isolatore portante alla base del pilone e nel collegamento a terra della base del pilone. In tale caso l'energia a radiofrequenza è portata al pilone per mezzo di un « feeder » unifilare che si collega ad un determinato punto del pilone. Questo sistema si chiama ad alimentazione in parallelo. La fig. 6 rappresenta appunto il tipo più moderno di antenna, con alimentazione in parallelo, pilone non isolato dal suolo, estremo caricato.

Gli ottimi risultati ottenuti con i nuovi procedimenti dell'estremo caricato e dell'alimentazione in parallelo suggeriscono una soluzione pratica per le attuali antenne ad alto T: l'uso di uno dei due piloni di sostegno come pilone autoirradiante.

Un'applicazione di questo concetto è stata fatta nel trasmettitore di Torino, ove l'antenna ad alto T è stata smontata ed uno dei due piloni è ora impiegato come radiatore alimentato in parallelo e con l'estremo caricato. L'intensità del campo alla superficie del suolo e la « compressione » al suolo dei segnali sono risultati assai più favorevoli di quelli ottenuti con l'antenna a T.

La nuova antenna del trasmettitore I di Torino è la prima applicazione, a quel che si conosce, di un vecchio pilone di sostegno come pilone autoirradiante. L'innovazione verrà estesa rapidamente ad altre stazioni dell'*Eiar*, perchè, oltre a tutto, essa presenta anche il vantaggio di provvedere senza spesa una seconda efficiente antenna per i trasmettitori II e, volendo, anche una terza antenna per i trasmettitori III, e cioè i due piloni e l'antenna a T.

Ing. F. MARIETTI.

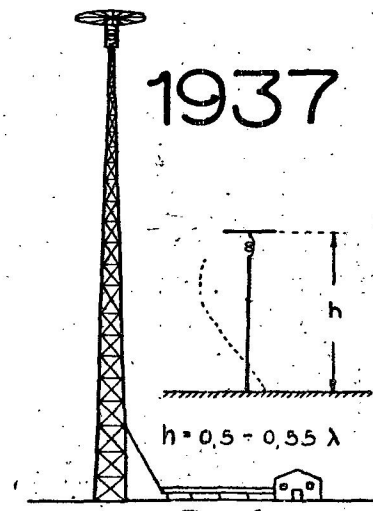



Figura 6.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

FAVOLE DEI MELODRAMMI

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

T E R Z A P U N T A T A

R O C C A

LA MORTE DI FRINE (UN TRAMONTO)

Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENEA
Musica di LODOVICO ROCCA

La scena ha luogo in riva a un mare ellenico. Quarto secolo innanzi l'èra volgare. Al levarsi della tela appare un terrazzo, nella casa di Frine la bellissima, limitato da una scalea di pochi gradini che sale, ai lati, ad altri terrazzi invisibili, at fondo a una balaustrata rotta al centro da una scalea scendente ai sottostanti giardini. Oltre la balaustrata, fiorite chiome d'alberi; oltre ancora, il mare. Il tramonto gitta porpora e oro sul terrazzo e sulle marmoree scalee. Le ancelle di Frine attendono impazienti il ritorno dal mare della loro bellissima signora. Giunge invece il curvo e canuto Timocle, che è entrato per inchinarsi a Frine. Il vecchio parla e ad un tratto la sua voce è soverchiata dal coro lontano veniente dal mare, già udito all'aprirsi del velario, e inneggiante alla bellissima. Ora la nave su cui era Frine è già approdata e la divina appare. Ma una pena tormenta il cuore della donna bellissima. Ha fatto, nella notte, un triste sogno e ne domanda la spiegazione al sapientissimo Timocle che, dopo aver tentato di consolare la donna, conclude il suo dire così: « Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorriderà ». E s'allontana. Sopraggiunge Eikadel, l'amante, che invano tenta di scuotere la divina tutta assorta nel suo sogno strano che tutta l'avvolge e l'allontana dalla realtà. Invano, come invano le hanno parlato le ancelle che le fanno corona. La notte è scesa, frattanto, e il plenilunio ora diffonde la sua diafana luce. Frine vuol restar sola e congeda tutti. E ripetendo le parole del responso: « Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorriderà », lentamente, come per un rito, si avvia verso il fondo. Subito appare, in cima alla scala, lo Sconosciuto. Atterrita la donna arretra, coprendosi il volto, e l'intruso striscia prostrato ai suoi piedi. Frine lo investe aspramente. Lo Sconosciuto scioglie il proprio mantello e parla. L'ha sempre sognata, l'ha sempre cercata ed ella dovrà cedere al suo sogno bruciante. Ma Frine pensa solo a morire: morire baciata per sempre dal mare canoro. E giungono le voci dal mare che la chiamano fra le azzurre sorelle. Egli si avvicina quasi religiosamente alla donna, sempre implorante. E Frine, finalmente vinta, offre a lui che per lei è venuto da tanto lontano il dono della sua bocca. Poi andrà fra le braccia del divino amante che la chiama. Lo Sconosciuto coglie il bacio indimenticabile, poi cade come prostrato. Frine, sciogliendo i capelli e la clamide, si avvia verso il mare e parla scomparendo nell'ombra del giardino. La sua voce ora giunge con la voce dell'onda. Appaiono sulla scalea Eikadel e due delle ancelle recando ghirlande di fiori. Spaurite, le due donne guardano lo Sconosciuto che, come in un delirio dolcissimo, parla del bacio ardente della bocca che s'è posata sulle sue labbra. Eikadel si slancia sullo Sconosciuto gridandogli che cosa voglia. « Tu non sai — gli dice questi, — tu non sai. Ella discende al mare. Ma l'ultimo suo bacio io l'ho goduto, l'ultimo bacio della bianca Frine ». In quella giunge dal mare sulla terrazza la voce di Frine. Tutti sussultano e si volgono verso il fondo ascoltando. E la voce di Frine è rivolta allo sposo divino, al mare, da cui la bellissima invoca il puro amplesso, l'amplesso della morte. « Frine, Frine », grida disperatamente Eikadel. Indi si avventa sullo Sconosciuto, squarciandogli il petto con una lama ricurva. Poi, come ebro, corre verso il mare, mentre le due fanciulle si stringono in un abbraccio, agghiacciate dal terrore e dal dolore. (*Edizioni Ricordi*).

R O S S I N I

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Atto primo - Il Conte d'Almaviva è innamorato di Rosina, ricca pupilla di Don Bartolo, il quale, a sua volta, ha posto gli occhi sulle fresche grazie della ragazza e si è proposto di sposarla. Per poter abboccarsi con la sua bella, il Conte d'Almaviva si confida e chiede l'aiuto dell'astuto Figaro, che è il barbiere di Don Bartolo. Travestito da soldato e fingendosi ubriaco, il Conte, seguendo il consiglio di Figaro, riesce a penetrare nella casa e pretende, sebbene invano, di esservi alloggiato.

Atto secondo - Almaviva si traveste ancora, questa volta, da maestro di musica e dicendo di essere inviato da Don Basilio, maestro di musica di Rosina, riesce a farsi ricevere ancora nella casa di Don Bartolo, per impartire la consueta lezione di musica alla ragazza. Così i due innamorati possono parlarsi, mentre Figaro fa la barba, cercando furbescamente di distrarlo, al maturo tutore. Ma sopraggiunge Don Basilio che il finto maestro di musica aveva fatto passare per malato. Don Bartolo s'accorge del pasticcio combinato e scaccia malamente Don Alonzo (nome assunto dal Conte) e il barbiere indiavolato.

Atto terzo - Don Bartolo ha mandato Don Basilio a prendere il notaio per sposare subito la sua Rosina. E per esser protetto contro ogni possibile attacco, va egli stesso a cercar le guardie. Ma nel frattempo Almaviva e Figaro sono riusciti a penetrar nella rocca e il notaio, condotto da Don Basilio, serve per celebrare le nozze di Rosina col Conte.

Il Re Imperatore inaugura la Casa Littoria di Tripoli.

La rivista in onore del Sovrano.

La rappresentazione in onore di S. M. il Re Imperatore al Teatro di Sabratha.

La popolazione di Jefrem al passaggio del Re Imperatore.

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di A. ANELLI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Atto primo - Una sala dell'appartamento di Mustafà, Bey d'Algeri. Stanco della moglie Elvira, il Bey confida ad Haly, capitano dei suoi corsari, di volerla far sposare, per disfarsene, a un giovane italiano, il favorito Lindoro. Nello stesso tempo egli ordina ad Haly di procurargli entro sei giorni, ad ogni costo, un'italiana. Lindoro da tre mesi non vede la sua Isabella, rimasta in Italia, e continua a sospirare per lei, ma non osa resistere al volere di Mustafà per quanto cerchi di guadagnar tempo. La fortuna assiste Haly, permettendogli di catturare un vascello sul quale è la bella italiana Isabella con un maturo compagno di nome Taddeo. Isabella si era appunto posta in viaggio per raggiungere il suo Lindoro. Raggiunta dai corsari, non si perde d'animo e si fa passare per nipote di Taddeo, col quale dopo un litigio fa la pace. Lindoro, intanto, finge di piegarsi a Mustafà e consola Elvira, promettendole di farle trovar in Italia mariti e amanti. L'atto si chiude con la presentazione a Mustafà, gongolante, di Isabella. Nella sala del Bey Isabella riconosce Lindoro ed è da lui riconosciuta. Quando sa che Mustafà, per disfarsi di Elvira, la vuole sposare a Lindoro, essa monta in furia e fa una comica scena al Bey, che, già cotto per la bella italiana, non sa resistere.

Atto secondo - Mustafà, per ingraziarsi Taddeo che ritiene zio d'Isabella, lo fa nominare Grande Kaimakan a patto ch'egli l'aiuti ad entrare nelle grazie della nipote. Ma Taddeo, che ha un debole per Isabella, è poco disposto a ciò e comincia col trasgredire agli ordini ricevuti quando non ubbidisce al segnale dello starnuto di Mustafà, che vorrebbe star solo con Isabella. Questa continua intanto con le sue civetterie a far girare la testa al Bey, che non s'accorge d'un piano d'evasione escogitato da Lindoro. Il giovane innamorato d'Isabella propone a Mustafà di lasciarsi nominare Pappataci, promettendogli che così egli sarà vittorioso in ogni amore. Pappataci si diventa solo con un'iniziazione, durante la quale bisogna dormire bere e mangiare e non curarsi di quanto avviene intorno. Mustafà, sempre più invaghito d'Isabella, acconsente e si presta alla cerimonia, della quale Lindoro approfitta per ubriacare gli eunuchi e per fuggire con Isabella, Taddeo e compagni. Quando Mustafà s'accorge dell'inganno, è troppo tardi. Non gli resta che rassegnarsi tra le braccia della fedele Elvira, mentre un coro riepiloga dicendo che la bella italiana venuta in Algeri insegna agli amanti gelosi ed alteri che « a tutti, se vuole, la donna la fa ».

STRAUSS

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di UGO von HOFFMANNSTHAL

(traduzione ritmica italiana di Ottone Schanzer)

Musica di RICCARDO STRAUSS

Atto primo - La camera da letto della Marescialla, Principessa Werdenberg. Il giovane signore Ottavio, inginocchiato ai piedi del letto, rivolge calde parole d'amore alla Marescialla, che lo accolse nella propria alcova, approfittando dell'assenza del marito lontano per la caccia all'orso. Entra il barone Ochs di Lerchenau, cugino della Marescialla. Ottavio ha appena il tempo di cacciarsi nell'alcova per travestirsi da cameriera, e come tale la Marescialla presenta il giovane al cugino che se ne invaghisce subito, per quanto fosse venuto proprio per annunziare il suo fidanzamento con una ricca borghese, Sofia, figlia del signor Fanimal. La regola vuole che lo sposo invii alla sposa, per mezzo d'un cavaliere, una rosa d'argento e la Marescialla propone che venga fatto cavaliere della rosa il conte Ottavio, fratello della vezzosa cameriera dalla quale il barone non riesce a staccare gli occhi. Il maggiordomo annunzia intanto che nell'anticamera molta gente aspetta. Rimasta poi sola, la Marescialla riceve ancora Ottavio che ha ripreso i suoi abiti maschili. Segue una scena d'amore. Ma la Marescialla è turbata dalla malinconia d'un presentimento di prossimo abbandono.

Atto secondo - Una sala in casa del signor Fanimal. Sono in scena Fanimal, Sofia, Marianna di Leitmetzerin (La Bueña), il maestro di casa e alcuni lacchè. Si attende l'arrivo della rosa. Fanimal esce perchè il cerimoniere vuole che egli non sia presente. Ecco, poco dopo, l'entrata d'Ottavio che porge alla sposa la rosa d'argento. I due giovani, al solo vedersi, si innamorano fulmineamente. Rientra Fanimal accompagnando lo sposo barone. Il contegno sguaiato di questo, le parole, gli atti e una certa canzone che egli canta irritano in tal modo Sofia, che, lasciata un momento ancora sola con Ottavio, mentre il padre e il barone si recano di là dal notaio, dichiara di non volersi più sposare. Ottavio tenta di consolarla e così bene che la fanciulla gli cade fra le braccia. Entra il barone che sarebbe disposto a prendere filosoficamente la cosa. Ma Ottavio, anzichè scusarsi, colma d'insulti lo sposo ufficiale, trae la spada e lo ferisce a un braccio. La ferita è tutt'altro che grave e dopo la cura del medico il barone vien lasciato solo con del buon vino che valga a consolarlo del doppio scacco. Ma a consolarlo anche meglio ecco un biglietto col quale la vezzosa cameriera, che tanto lo aveva colpito nel salotto della Marescialla, gli fissa un appuntamento.

Atto terzo - Nella camera separata d'un ristorante con alcova. Apre l'atto una pantomima nella quale hanno una grande parte i due avventurieri Rys-Galla e Zephira. L'oste, seguito da alcuni camerieri, introduce il barone e Ottavio travestito da cameriera. Ottavio fa... l'ingenua e il barone si scalda, per quanto gli si vada facendo strada nell'animo un certo spavento, nel veder ogni tanto teste misteriose apparire negli specchi, nell'alcova e da certe botole che si aprono e si chiudono in modo sconcertante. Peggio avviene quando appare Zephira con alcuni marmocchi che si finge sedotta e pretende una riparazione. Nè basta perchè entra anche un commissario di polizia e poi Fanimal. La scena si complica quando appare anche la Marescialla. Il barone vien fatto uscire ed egli stenta non poco a farsi strada fra tutti quelli (camerieri, lacchè, musicanti, ecc.) che vogliono esser pagati. La Marescialla rimane con Ottavio, che ha ripreso intanto i suoi abiti maschili, e con Sofia e, rassegnata a ciò che aveva già presentito, unisce i due innamorati. (*Rappr. Sonzogno*).

VERDI

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di A. BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Atto primo - Nell'osteria della Giarrettiera il panciuto Falstaff si fa, coi due domestici Bardolfo e Pistola, beffe del dottor Caius, che viene a lamentarsi di parecchi dispetti e di essere stato ubriacato e poi derubato. Congedato il dottore furente, Falstaff s'accorge di non poter pagare il conto dell'oste, e risolve allora d'attaccarsi ad Alice e a Meg, donne assai belle e ricche che — dice lui — gli dimostrano simpatia. I due domestici rifiutano, però, di portar alle donne le lettere d'amore, e Falstaff li scaccia a colpi di scopa.

Il secondo quadro dello stesso atto si svolge nel giardino della casa di Ford. Alice e Meg, irritate per la petulanza di Falstaff che mandò loro due lettere uguali, risolvono di vendicarsi, d'accordo con la comare Quickly e con Nannetta, figlia di Ford, che sposò in seconde nozze Alice. Questi, avvertito da Bardolfo e Pistola dei propositi di Falstaff, risolve di star in guardia, mentre Nannetta, che il padre vorrebbe sposare al dottor Caius, fila l'idillio col giovane Fenton. S'alternano i cicalecci delle donne e degli uomini: questi concludono poco, mentre le donne si propongono d'attirare Falstaff in un tranello con l'offerta d'un colloquio d'amore.

Atto secondo - Siamo di nuovo nell'osteria della Giarrettiera. Falstaff riprende i servi, che si dicon pentiti, e riceve Quickly, che lo invita a trovarsi da Alice dalle due alle tre. Si avanza poi Ford che, fingendosi un certo signor Fontana, innamoratissimo di Alice, viene ad invitar Falstaff a sedurre la donna per poterla poi conquistare più facilmente. Falstaff promette e si fa accompagnare al convegno.

Si cambia la scena ed appare una sala nella casa di Ford, dove Alice, Meg, Quickly e Nannetta si fanno beffe di Falstaff, che cadrà nel tranello che gli hanno teso. Falstaff infatti giunge, ma il suo colloquio con Alice è disturbato dall'irrompere di Ford furibondo, perchè ritiene la moglie innamorata di Falstaff. Questi, per salvarsi, deve rassegnarsi a star celato nella cesta del bucato che vien poi buttata nel Tamigi.

Atto terzo - Un piazzale cui s'affaccia l'osteria della Giarrettiera. Falstaff racconta all'oste la brutta avventura occorsagli. Ne è tutto immelanconito, ma non guarito ancora, perchè basta che Alice gli mandi un invito per recarsi con due grandi corna di cervo in testa nel parco di Windsor a mezzanotte perchè egli accetti con entusiasmo.

Il secondo quadro dell'atto si finge infatti nel Parco di Windsor dove Falstaff si reca puntualmente a mezzanotte. D'accordo col marito e con le amiche Alice simula una tregenda di fate e folletti, che si accaniscono su Falstaff, incapace ad alzarsi, punzecchiandolo e tormentandolo in ogni modo. Son della partita anche Bardolfo e Pistola, che finiscono con l'essere riconosciuti. L'atto termina con un gaio coro, in cui si riconosce che ride ben chi ride la risata finale.

(*Ediz. Ricordi*).

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Atto primo - A Siviglia, in una sala del palazzo del marchese di Calatrava, che si accomiata dalla figlia Leonora, augurandole la buona notte. Leonora promise a Don Alvaro di fuggire con lui, ma quand'egli entra per portarla con sè in India, ove spera di riconquistare il trono del padre (che morì sotto la scure) e della madre (che lo mise alla luce in una prigione), non si sente più la forza di fuggire e tergiversa. Il marchese di Calatrava, entrando armato, la sorprende. Generosamente, Don Alvaro butta via la pistola di cui è armato, ma questa, percuotendo il suolo, esplode, e il colpo ferisce mortalmente il marchese, che muore maledicendo la figlia.

Atto secondo - L'atto è diviso in due parti, di cui la prima si svolge nella cucina di un'osteria del villaggio d'Hornachuelos. Si balla la seguidilla, si mangia e si scherza. Una zingara, Preziosilla, predice lieto l'avvenire a chi si recherà in Italia a combattere contro i tedeschi; e un mulattiere, Trabuco, s'indigna contro uno studente insolente che, invitato a raccontar la propria vita, mesce vero e falso. In questo studente Leonora, fattasi per un momento sulla soglia, ravvisa il proprio fratello, Carlos di Varga, e risolve più che mai di fuggire. Nella seconda parte dell'atto Leonora giunge dinanzi al convento della Madonna degli Angeli in alta montagna. E' sempre notte. Vincendo l'ostinazione del portinaio, Frà Melitone, essa riesce a parlare col Padre Guardiano, invocando da lui protezione. Il Padre le fa indossare il saio e le dà come rifugio uno speco, nel quale egli stesso le porterà il cibo.

Atto terzo - In Italia, presso Velletri, durante la guerra. Don Alvaro, diventato capitano dei Granatieri del Re, pensa con spasimo a Leonora, di cui perdè le tracce, e gli capita di salvar da un agguato un ufficiale spagnolo, che è Don Carlos. Per prudenza i due si presentano con falso nome, ma l'inganno non rimane a lungo celato, perchè Don Alvaro, ferito gravemente in uno scontro, si confida a Don Carlos, ordinandogli di bruciar un certo plico celato. Alcuni indizi consigliano a Don Carlos d'aprire il plico prima di bruciarlo. Egli scorge un ritratto della sorella e comprende di essere di fronte a Don Alvaro, da lui creduto seduttore di Leonora e assassino del padre. Poichè la ferita di Don Alvaro non è mortale, Don Carlos giura che si vendicherà e insegue il rivale, che non spera più di trovar pace se non in un chiostro.

Atto quarto - Questo atto è pure diviso in due parti. Si presenta dapprima l'interno del convento della Madonna degli Angeli. Melitone distribuisce il rancio ai mendicanti, perdendo presto la poca pazienza. Rimasto solo col Padre Guardiano, mormora intorno alle bizzarrie di un certo Frà Raffaele in cui egli crede poco, nonostante le grandi prove date e le dure penitenze. Di questo Frà Raffaele, in cui si nasconde Don Alvaro, viene a cercar un cavaliere, che altri non è se non Don Carlos. Invano il primo giura la propria innocenza: gli oltraggi sempre più atroci del rivale l'obbligano ad impugnar la spada. Il duello avviene presso il convento, e Don Carlos cade ferito a morte. Don Alvaro, nel cercar assistenza pel morente, giunge fino allo speco di Leonora, che ritrova alfine. Essa si slancia in soccorso del fratello, che, raccogliendo le forze estreme, la trafigge mortalmente. Accorre il Padre Guardiano, e nelle sue braccia Leonora spira, tra la disperazione del suo Alvaro.

(*Ediz. Ricordi*).

(Continuazione e fine al prossimo numero).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

DOMENICA E MARTEDÌ: «L'ITALIANA IN ALGERI» DI ROSSINI
GIOVEDÌ E SABATO: «LA SONNAMBULA» DI VINCENZO BELLINI

Tutto è gioia, tutto è festa nel piccolo villaggio che fa da scenario nella *Sonnambula* di Vincenzo Bellini. Si debbono celebrare degli sponsali. La sposa è Amina, la bella e innocente orfanella che la buona Teresa, la molinara, aveva raccolta e allevata con tenerezza materna; lo sposo: il giovane Elvino, che è il più ricco possidente del paese. Ma ciò che è motivo della gioia generale è invece tormento per Lisa, l'ostessa, che, incapricciatasi del giovane avrebbe voluto essere lei la prescelta, nonostante le proposte di matrimonio che le sono insistentemente rivolte dal contadino Alessio, innamorato cotto di lei. La scena si popola di villani e di villanelle, i quali scendono dalle colline con strumenti villerecci e con canestri colmi di fiori per porgerli alla bella Amina, che mal riesce a contenere nel cuore la piena della sua felicità. Ed ecco, preceduto dal notaro, che dovrà stendere il contratto nuziale, il giovane Elvino, anche egli giubilante. S'inizia lo svolgimento della cerimonia e gli sposi si scambiano l'anello. S'ode in quella un calpestio di cavalli e ripetuti suoni di sferza. E' un forestiero che giunge. Poco dopo, infatti, preceduto da due postiglioni appare il conte Rodolfo, che è il signore del villaggio. Nessuno però lo riconosce. Dal castello, cui è diretto, lo separano ben tre miglia. E Lisa lo sconsiglia dal proseguire. La notte lo sorprenderebbe a metà della strada mal sicura ed alpestre. Perchè non passerà la notte al villaggio? L'aspetto festoso del villaggio lo interessa e quando ne chiede e ne apprende la ragione e gli viene presentata la sposa, provocando la gelosia di Elvino, rivolge ad essa parole di ammirazione. Discende intanto la sera. Si ode il suono delle cornamuse che riconducono gli armenti all'ovile. E' d'uopo prepararsi a partire perchè si avvicina l'ora in cui si mostra il tremendo fantasma: un'ombra che, avvolta in un bianco lenzuolo, disciolto il crine, ardente l'occhio, appare, nel cuor della notte, dal colle al piano, avanza, ingrossa sino ad apparir quasi immensa. Il Conte non può che sorridere dinanzi alla cieca credulità dei contadini cui augura che presto di siffatte larve sia purgato il villaggio. E s'avvia verso l'albergo di Lisa per passarvi la notte. Ed entra nell'osteria. La scena è andata vuotandosi. Vi sono rimasti soltanto Amina ed Elvino, che, roso dalla gelosia, fa per andarsene anch'egli, senza una parola d'addio alla fanciulla. Questa lo chiama fra le lagrime. Nel tenerissimo duetto il candore dell'innocente Amina rifulge e riesce a far fugare ogni dubbio dalla mente di Elvino, che giura che mai più si lascerà prendere dalla gelosia.

Cambia la scena che ora si finge nell'interno dell'osteria. Sono insieme il Conte e la bella ostessa che, schermendosi debolmente, accetta la corte che egli le fa. Ella ha scoperto il suo segreto ed è tutta lusingata dal fatto che le sue grazie non siano passate inosservate al signore del villaggio. Si ode in quella uno strepito dalla finestra che si spalanca. Contrariata, Lisa, che ha paura d'esser vista, fugge verso una camera interna, perdendo nell'allontanarsi il fazzoletto che il Conte raccoglie e getta sul divano. Compare Amina. E' coperta da una semplice veste bianca; e si vede alla finestra l'estremità della scala per cui è salita. Ella dorme, ma cammina e s'avanza lentamente in mezzo alla stanza. Il Conte la riconosce subito e s'avvede che la fanciulla è sonnambula. Spiegato così anche il mistero del temuto fantasma. La fanciulla, nel sonno, parla del suo amore e della gelosia del suo fidanzato. Egli non la desterà. Dalla stanza interna, s'affaccia Lisa che scorge Amina. «Ah! traditrice» grida, e corre a dar l'allarme. La fanciulla, intanto, sempre nel sonno, si corica sul divano che è ad un lato della stanza. Il Conte si allontana. Al richiamo della cattiva Lisa accorrono contadini, il sindaco ed Alessio. Poi Teresa, Elvino e Lisa. Al frastuono degli accorsi la fanciulla si desta. Gira spaurita lo sguardo d'intorno: ma allo scorgere Elvino gli va incontro piena d'amore. Elvino la scaccia brutalmente. Tutti, fuorchè la buona Teresa, la credono colpevole. Non più nozze. Al nuovo amante egli la cede sprezzante. Amina si abbandona svenuta fra le braccia di mamma Teresa, alla quale però non è sfuggito il fazzoletto che Lisa ha perduto nella fuga affrettata. Lo raccoglie e lo pone al collo di Amina.

Il secondo atto ha per scena una boscaglia. L'atto s'apre con un coro di contadini. Fattasi deserta la scena, appaiono Amina e Teresa. La fanciulla, pur affranta per l'abbandono del suo adorato, non può credere che egli non la ami più. E come Elvino appare triste e tutto chiuso nel suo dolore, la speranza si riaccende nel cuore della povera Amina. Ma Elvino la chiama ancora traditrice, le strappa di mano l'anello e si dichiara disposto a contrarre le nozze con l'ostessa.

Cambia la scena ed eccoci ancora in quella del primo atto. Il giubilo di Lisa non ha freno. Ma la gioia della sfrontata è di breve durata e innanzi a tutti Lisa è smascherata da Teresa, che mostra il fazzoletto da lei dimenticato nella stanza del Conte. Ed è lo stesso Conte ad attestare solennemente l'innocenza di Amina, spiegando che cosa sono i sonnambuli. Nessuno gli vuol credere, quand'ecco che nel sonno in cui la ricacciò l'affanno, Amina esce dalla finestra della sua camera, attraversa tra lo sgomento generale una trave sovrastante alla gora del mulino, e, sempre addormentata, viene a piangere tra i presenti il suo sogno d'amore infranto e ad augurare felicità al suo Elvino. Questi crede, finalmente, e risveglia la fanciulla col suo bacio.

L'immortale capolavoro belliniano, sotto la direzione del maestro Ugo Tansini, ha ad interpreti: Eraldo Coda, Nino Conti, Toti Dal Monte, Giorgina Dell'Imagine, Maria Marcucci, Nicola Moscona, Aldo Sinnone.

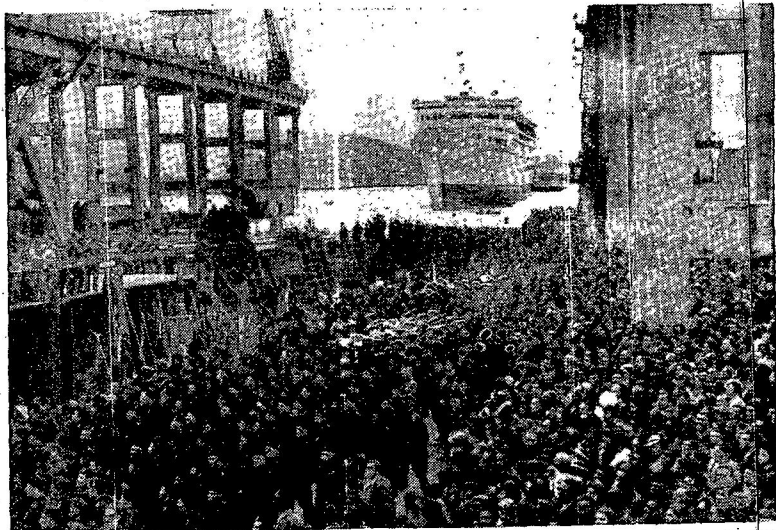
Se *L'Italiana in Algeri* non può rivaleggiare col *Barbiere di Siviglia*, che ha fatto dire a Beethoven: «Finchè esisterà un teatro di musica lo si rappresenterà», essa è indubbiamente, dopo il capolavoro, una delle opere più divertenti di Gioacchino Rossini.

Brio, scintillio, impeto giovanile — l'autore non aveva che ventun anno quando la scrisse e nello stesso anno aveva fatto rappresentare il *Tancredi* — pervadono tutta l'opera.

Nell'ultima puntata, che pubblichiamo in questo numero, delle Favole delle opere che saranno trasmesse nella Stagione lirica dell'*Eiar*, i lettori troveranno il riassunto del libretto di questa *Italiana in Algeri* con cui Gioacchino Rossini ha scritto una delle sue opere ricche d'ispirazione e della sua immortale e gioconda risata.

Sotto la direzione del maestro Franco Capuana l'opera ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Vincenzo Bettoni, Edmea Limberti, Giovanni Manurita, Saturno Meletti, Gianna Perea Labia, Ebe Stignani.

« L'Italiana in Algeri ».

A Palazzo Venezia, nel fatidico giorno della Leva Fascista, Il Duce ha proceduto alla premiazione dei Littori della Cultura, dell'Arte, dello Sport e del Lavoro per l'anno XVI. Il Littore Tripodi si è reso interprete dell'animo dei giovani con un discorso alla radio.

Domenica 29 maggio al cantiere di Monfalcone a Trieste, è stata varata la motonave « Stockholm ». Madrina del transatlantico è stata S. A. R. la Principessa Ingeborg di Svezia. La radiocronaca del varo è stata fatta da Mario Grambassi e Vittorio Veltroni.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

UN SIGNORE IN GRIGIO

Commedia in tre atti di Annibale Ninchi (Martedì 7 giugno - Primo Programma, ore 21).

In un albergo elegante una timida e inelegante fanciulla si annoia e prodiga le sue tenerezze ad un cane. Questa intempestiva e precoce solitudine spirituale commuove un signore attempato, precisamente il « signore in grigio », il quale si propone di « risvegliare alle speranze della giovinezza » la fanciulla appartata e forse delusa. Vi riesce a poco a poco, facendole pervenire delle lettere scritte a macchina, firmate Ariele, lettere piene di poesia che ravvivano per così dire il fiore di un'anima che minacciava di inaridirsi. Poi il « signore in grigio » compiuta l'opera, ciranescamente cerca e trova, in un giovane che ne ha i requisiti fisici, il « gerente responsabile » delle sue benefiche dichiarazioni d'amore...

DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA...

Commedia in un atto di Enrico Serretta (Mercoledì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21,35).

La frase che dà il titolo alla commedia è — ognuno lo ricorda — di Rodolfo, nella *Bohème*. Il poeta, che fa parte di una piccola comitiva bloccata dentro un ascensore capriccioso, la rivolge sorridendo ad una sartina, variazione di Mimì che faceva la fioraia. Si vede che, nella mutevole sorte delle arti e mestieri, quello di fioraia si perde mentre quello di poeta rimane. Ma, poichè poeta e sartina (naturalmente poveri e laboriosi) s'incontrano sulla romanza di Rodolfo al finale dell'atto, conviene risalire al principio. Enrico Serretta ha ripreso, per questa giocosa trama, il tema dei fortuiti accostamenti sociali provocati da una vicinanza obbligatoria: come quella che deriva da un guasto d'ascensore. L'ascensore ha buon giuoco nel teatro e anche nel radioteatro, ove il suo ritmo ascendente e discendente, un po' rauco e sibilante, può diventare vertiginoso o, per capriccio, fermarsi. L'ascensore di Enrico Serretta si ferma per un guasto. E' la notte di San Silvestro. Il portinaio è uscito a far baldoria. Il campanello d'allarme funziona, ma nessuno vi bada. L'ascensore resta a mezz'aria, fra il primo e il secondo piano, con la sua comitiva di quattro persone che che invano tende all'alto. Gli ascoltatori, godutasi l'invenzione con le sue variazioni che arrivano anche al *giallo*, udranno, nel secondo tempo, come si disperda la piccola brigata, ciascuno a suo modo, appena posto piede in terra. Felicemente, si sa.

FIAMME NELL'OMBRA

Dramma in tre atti di Enrico Annibale Butti (Domenica 5 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il merito di avere per primo nel Teatro italiano prestato orecchio alle voci suadenti e misteriose dell'anima e di essersene fatto il banditore per tutto il corso della sua breve e dolorosa esistenza, spetta ad Enrico Annibale Butti, milanese.

Nato nel 1866 egli, dopo un tentativo di studi matematici, passò allo studio della giurisprudenza, ma le sue attitudini lo attiravano verso la letteratura. Il suo primo romanzo, « L'automa », pubblicato nel 1886 ebbe un esito fortunatissimo. Seguirono altri successi, interrotti da un male insidioso che ne stroncava l'esistenza a soli 46 anni: 26 novembre del 1912.

Al Teatro egli ha dato la parte maggiore della sua tormentata attività. Tra i suoi drammi è particolarmente ricordato *Fiamme nell'ombra*, che è la tragedia di Don Antonio, un degnissimo sacerdote, per quanto ambiziosissimo, il quale vede cadere la possibilità di essere assunto al Vescovato a causa di uno scandalo provocato dalla sorella che vive con lui e che fugge con un amante. La profonda delusione che subisce lo esaspera, lo mortifica, ma finisce per renderlo pietoso e lo induce a fare opera veramente di sacerdote, opera di redenzione. Nobile dramma ove palpita l'anima di un poeta triste e meditativo.

CARA DE DIO!

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi (Lunedì 6 giugno - Terzo Programma, ore 21,40).

Oh, la gelosia! La piccola gelosia, che nasce da impalpabili sensazioni e non documentabili intuizioni, che punge come una vespa nel bel mezzo dell'idillio più profumato, che avvelena una bella giornata, una dolce serata, perfino un delizioso viaggio di nozze... In viaggio di nozze sono appunto Mirella e Armando, i protagonisti della commediola che Silvio Zambaldi — partendo dai soliti motivi un po' sdolcinati — ha colorata e fatta sàpida con le sue droghe furbesche, immettendo nell'azione l'umorismo facile della luna di miele, l'internazionalismo vivace di un *marajah* e del suo facondo segretario col turbante, la furbesca malizia di una ballerina, il tutto ben condito entro la cornice di Venezia...

Mirella è pronta alla gelosia: curiosa del passato in cui suo marito navigò senza la sua scorta, vuol vederlo apparire in ogni fantasma, prende lucciole per lanterne, crea addirittura una *signora dalle violette* che forse fu una modesta venditrice di viole mammole al Ponte di Rialto e trova in sè pienezza di voce, facilità di lacrime, prontezza drammatica per scene commoventi... finchè le cose si spiegano, le nuvole si addolciscono di roseo, i due sposini si abbracciano malgrado gli occhi indiscreti, che — per consolazione — si sa quanto siano abituati, a Venezia, a voltarsi dall'altra parte, affinchè chi si ama si baci, in cospetto della laguna, dei canali e del buon Dio... *Casalba.*

L'ULTIMO LORD

Commedia in tre atti di Ugo Falena (Giovedì 9 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

L'equivoco a teatro è sempre stato un elemento sicuro di successo per la commedia, favorendo sviluppi di « qui pro quo » come nel notissimo lavoro di Ugo Falena che si intitola *L'ultimo Lord*. Il primo equivoco, fondamentale, di questa commedia è il travestimento in abiti maschili della gentile protagonista, nipote di un severo e tradizionalista Lord inglese, ma figlia di italiani. La ragazza si chiama Freddy, nome che è maschile e femminile ad un tempo, il che fa credere all'austero Lord di avere in Italia un nipote maschio, il quale, facendo dimenticare il matrimonio borghese di suo padre, potrà diventare l'erede del nome e delle ricchezze avite. Naturalmente Freddy approfitta dell'equivoco e si traveste da uomo. Al castello del Lord arriva un principe che indovina il trucco e naturalmente l'equivoco si risolve in un matrimonio. Roseo di ottimismo, ma pieno di sincera e deliziosa commozione, *L'ultimo Lord* ha trionfato sulle scene italiane nella personalissima e maliziosa interpretazione di Andreina Rossi.

LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di Fiorita e Carbone. Musica di Giovanni Papanti (Venerdì 10 giugno - Secondo Programma, ore 21).

« Signorina Jazz » è lo pseudonimo onorifico dato a Litzy, l'irrequieta direttrice di un locale notturno. La fanciulla compie ventun anno, ma è triste perchè il conte Rupert Orly, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La serata d'addio è, naturalmente, una serata danzante.

Ma la nostalgia prevale. Per fortuna degli interessati, si viene a sapere che Litzy è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il divieto di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Litzy non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove, con l'aiuto irresistibile del jazz, riesce a vincere l'animosità di una vecchia bisbetica zia. Diventata duchessa, per merito del.... jazz, s'intende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...

La musica di Papanti accompagna i personaggi con i ritmi che la vicenda comporta: a momenti di brio ne seguono altri di melanconia.

PRIMAVERA SCAPIGLIATA

Operetta in tre atti di Faime e Duval. Musica di Giovanni Strauss. (Sabato 11 giugno - Primo Programma, ore 21).

La spassosa creazione di Giovanni Strauss, il cui intrecciò spazia tra la città e la campagna, tra nobili tutta ricordanza e contadini tutta promessa, è stata un tempo popolarissima sulle scene italiane e non soltanto perchè tra le più divertenti del repertorio viennese, ma anche perchè nella veste italiana fu portata al successo da un'attrice che godeva larghissima simpatia: Ines Imbimbo.

E' un'operetta la cui favola è ricca di situazioni di molto interesse e comicità; abbonda la musica; musica tradizionale, ma di una vivacità e originalità rimarchevoli.

LE CRONACHE

L'ALLOCUZIONE PAPALE PER IL CONGRESSO EUCARISTICO DI BUDAPEST

La mattina del 30 maggio dal microfono della Radio Vaticana installato a Castel Gandolfo, residenza estiva del Sommo Pontefice, la Santità di Pio XI si è rivolta alle migliaia e migliaia di Cattolici radunati a Budapest per il Congresso Eucaristico Internazionale. Sua Santità si è servito del microfono per inviare ai congressisti il suo paterno saluto. Rievocata la figura gloriosa dell'apostolico Re Santo Stefano e del giovane Santo Emerico suo figlio, proponendolo all'ammirazione della Gioventù Cattolica, il Santo Padre ha elogiato, in modo speciale, il popolo ungherese, implorando da Dio tempi migliori ed impartendo, infine, l'apostolica benedizione. Il messaggio del Pontefice è stato preceduto dalla Messa solenne celebrata a Budapest dal Cardinale Legato. Sia la Messa come l'allocuzione papale sono state trasmesse dalla Radio italiana.

LA CITTADINANZA ROMANA AL MARESCIALLO GRAZIANI

Con solenne apparato, sul sacro Colle Capitolino, alla presenza di tutte le alte Gerarchie, nella Sala di Giulio Cesare, il Governatore dell'Urbe, Don Piero Colonna, ha consegnato al Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani le *Litterae Civitatis* conferendogli così la cittadinanza onoraria di Roma. Al Maresciallo, il Governatore ha anche offerto, a nome del popolo fascista dell'Urbe, della Provincia e dei Comuni di Subiaco, Affile e Filettino, il bastone del Comando. Della solenne cerimonia, che si è svolta in Campidoglio il 27 maggio, hanno fatto la radiocronaca, con la consueta abilità, Fulvio Palmieri e Raniero Nicolai.

LA FESTA DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Il 5 giugno i Carabinieri Reali celebrano la Festa dell'Arma. Ricorre in questa data l'annuale della concessione della medaglia d'oro al valor militare all'eroica bandiera dell'Arma Fedele. La festosa ricorrenza avrà quest'anno una particolare risonanza attraverso la Radio. Alle ore 14 del giorno 5, S. E. il Generale Moizo, comandante generale dell'Arma, celebrerà l'avvenimento e ne illustrerà la importanza indirizzandosi a tutti i militi che si trovano dislocati dalle cime delle Alpi alle lontane terre dell'Impero. L'avvenimento sarà anche ricordato in modo speciale nelle trasmissioni per i militari.

IL SAGGIO GINNICO DELLA G.I.L.

Alla celebrazione della Leva Fascista e della solidarietà italiana per la Spagna nazionale, la Germania nazista ha voluto essere presente, non soltanto in modo simbolico ma partecipando alla grande adunata della Gioventù Littoria con l'invio delle sue migliori bande militari affratellate con le nostre e riunite sotto la direzione del maestro Zandonai. Eccellenti complessi, affiatati in modo ammirabile, le bande militari tedesche hanno fatto risuonare sotto il cielo di Roma gli inni cari ai due popoli e che nell'eroico linguaggio della musica marziale esprimono la ferma volontà di procedere di pari passo verso la comune metà che è quella di assicurare all'Europa la pace nell'ordine, sventando le insidiose e criminose manovre del sovversivismo. La trasmissione del concerto è stata seguita con il più vivo interesse e con la più calda simpatia nei due paesi amici. La cronaca del saggio ginnico della G.I.L. è stata fatta da Raniero Nicolai.

La Perroud-Gaspard della squadra francese.

UNA INTERESSANTE SERIE DI CONVERSAZIONI PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO

Questa settimana è compresa, nei programmi destinati agli *Italiani all'estero*, irradiati dalla Stazione ad onde medie di Roma II e da quella ad onde corte 2 RO 4, una serie interessantissima di conversazioni tecniche, artistiche e curiose.

Una conversazione sul tema: *La Radio; la grande rete dei servizi*, sarà tenuta dal Consigliere Direttore Generale dell'*Eiar*, ing. Raoul Chiodelli. I connazionali che vivono all'estero e che quotidianamente si accostano alla Radio, non soltanto per avere notizie di ciò che è accaduto di importante nel loro Paese, ma anche per tener desta e alimentare la loro fede nelle più alte idealità del Regime, sono indubbiamente desiderosi di sapere come funziona l'importante servizio radiofonico. A questa giusta curiosità risponderà il Direttore Generale dell'*Eiar* con la sua conversazione di venerdì.

L'uomo che donò un Impero (titolo di una conversazione che terrà il conte Carlo Savorgnan di Brazzà) e lo donò alla Francia, è l'esploratore italiano Pietro Savorgnan di Brazzà, nato a Castel Gandolfo il 25 gennaio del 1852, da una illustre famiglia friulana appartenente al patriziato veneto e morto a Dakar il 14 settembre 1905. Il Savorgnan, fissata la sua attenzione sull'importanza del corso dell'Ogouè, per raggiungere con una via navigabile il Congo, organizzò una grande spedizione con l'appoggio del Governo francese e di Società scientifiche. Risalito il fiume tropicale sino alla confluenza col Passa, vi fondò Franceville e quindi, seguendo l'Alima, raggiunse il fiume Congo dove fondò Brazzeville. Entrato in diretti rapporti col potente Re dei Bateki, strinse trattati con questo monarca africano, assicurando alla Francia la sovranità effettiva sui territori ove egli regnava. La gloriosa figura e le magnifiche imprese del grande esploratore italiano, che giace sepolto ad Algeri, verranno rievocate nella giornata di mercoledì. Alla commemorazione seguirà l'esecuzione di musiche e canti delle tribù negre del Congo.

Alfredo De Sanctis, l'illustre attore che da qualche tempo intrattiene gli Italiani all'estero sui problemi teatrali, ha scelto per la conversazione che terrà giovedì, il tema « Entro il gran cerchio di luce », cerchio che deve indubbiamente essere quello della ribalta. Chi può dirne meglio? Il De Sanctis è uno tra i più singolari attori italiani: genialità e versatilità sono i segni distintivi della sua personalità artistica. Ama il teatro di un amore esclusivo. Nessuno può dire ciò che succede alla luce della ribalta meglio di De Sanctis. — Bruno Barilli, il bizzarro ed originale critico musicale, discorrerà delle « Soste di un vagabondo », soste che saranno le sue: soste in ogni parte del globo, perchè Barilli è stato dappertutto. — Le trasmissioni per gli *Italiani all'estero* si effettuano, come è noto, dalle 13,30 alle 14,45 di ogni giorno.

ATLETE ITALIANE E FRANCESI

Allo Stadio Mussolini di Torino la squadra femminile della Venchi-Unica si è misurata con l'« Alsacienne et Lorraine » di Parigi e con la squadra italiana della « Filotecnica » di Milano. La gara che comprendeva il salto in lungo, il lancio del disco e le staffette è stata seguita con vivissimo interesse dal numerosissimo pubblico e si è chiusa con la netta vittoria della Venchi-Unica. La radiocronaca della competizione alla quale assistevano il Prefetto, il Segretario Federale ed il Vice-Podestà è stata fatta con vivacità e coloritura di stile da Vittorio Veltroni.

La Testoni della « Venchi-Unica ».

INIZIO DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Con il *Ballo in maschera* di Verdi si è iniziata sabato 28 maggio la Stagione lirica dell'*Eiar*, anno XVI, Stagione che si inizia mentre finisce quella teatrale e non si chiuderà che a novembre avanzato.

Il cartellone comprende quest'anno, com'è noto, quarantatre lavori, quasi tutti di autori italiani, ma vi figurano anche alcuni autori stranieri. Alla direzione si avvicenderanno con i maestri stabili dell'*Eiar*, La Rosa Parodi, Previtali, Tansini, i migliori direttori d'orchestra del nostro Paese e due stranieri: Issay Dobrowen e Bruno Walter. Il primo dirigerà *Il gallo d'oro* e il secondo l'*Oberon*. Le opere di Giordano, Mascagni, Mulè e Zandonai, comprese nel cartellone saranno dirette dagli stessi autori.

Ogni settimana, nell'auditorio di Roma ed in quello di Torino, saranno rispettivamente allestite due opere: ciascuna di esse verrà trasmessa due volte, e precisamente una volta per il Primo Programma ed una per il Secondo.

All'esecuzione del *Ballo in maschera* ha assistito un sceltissimo pubblico di invitati fra cui erano il Direttore Generale del Teatro, gr. uff. Nicola De Pirro, e non poche autorità, che si sono vivamente compiaciute della bella esecuzione e si sono congratulate col direttore, maestro Franco Capuana.

Lo spartito verdiano ha avuto per esecutori principali Gina Cigna, Gilda Alfano, Gianna Perea Labia, Galliano Masini, Giuseppe Manacchini, Giulio Tomei, Bruno Sbalchiero.

La prima trasmissione della Stagione lirica di Torino è stata effettuata giovedì con le opere *Lucrezia* e *Maria Egiziaca* di Respighi, dirette da Armando La Rosa Parodi ed interpretate da: Maria Caniglia, Cloe Elmo, Maria Marcucci, Renata Villani, Enzo Cecchetelli, Paolo Civil, Eraldo Coda, Apollo Granforte, Piero Pauli. Istruttore del coro il maestro Achille Consoli.

Le due trasmissioni hanno avuto il più lieto successo tra gli ascoltatori.

La Gabric della « Filotecnica ».

PER IL « GIUGNO RADIOFONICO »
UNA SERATA CON DE SICA, ATTORE E CANTORE

Il mese di giugno, come i lettori sanno, è particolarmente dedicato all'incremento delle vendite di apparecchi e, conseguentemente, all'aumento numerico della massa dei radioascoltatori. La bella consuetudine di incoraggiare all'acquisto gli aspiranti e gli... esitanti con tutti i più simpatici mezzi di persuasione, di attrazione e di propaganda continua e si rinnova anche quest'anno.

Per festeggiare questo intenso periodo di attività propagandistica, la sera del 6 le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno una *Serata speciale* in onore del *Giugno radiofonico*, serata che comprende la trasmissione di *Lumie di Sicilia*, la notissima, bizzarra, parodistica commedia in un atto di Pirandello. L'estroso personaggio di Micuccio Bonavino sarà interpretato da Vittorio De Sica, l'inarrivabile De Sica, il quale si produrrà anche, dopo la commedia, in alcune delle sue più brillanti canzoni e concluderà la « serata » con una conversazione nella quale egli dirà le sue impressioni e farà le sue confidenze di « uomo che canta », cioè di artista specializzato nella interpretazione di questo singolarissimo genere di lirica così gradito al pubblico.

L'ARRIVO DEL GIRO D'ITALIA

Il Giro d'Italia, la più popolare, la più appassionante delle grandi gare nazionali, quella che chiama lungo le strade assolate anche il popolo dei borghi e delle fattorie coloniche, si è concluso, il 29 maggio, sul traguardo di Milano, al Velodromo, con la vittoria di Valetti. La radiocronaca dell'ultima fase, dell'epilogo emozionante, è stata fatta con la consueta perizia da Giuliano Gerbi, il quale, dopo aver tracciato in rapida sintesi le vicende del Giro, commentandolo ed illustrandolo, ha invitato al microfono il vincitore Valetti, a dire le sue impressioni di valoroso sportivo.

L'Associazione Filarmonica di Berlino dedica un intero concerto a Mozart. Il programma s'inizia con la fluida ouverture delle Nozze di Figaro. *Segue il* Concerto per flauto ed orchestra in sol maggiore *che si compone di tre tempi: Allegro, Adagio, Rondò. Mozart lo scrisse all'età di 22 anni, nel 1778, durante il suo soggiorno a Mannheim. Verrà quindi eseguita una delle più belle sinfonie del Maestro salisburghese: la* Sinfonia in re maggiore, *scritta nel 1782 per una festa in casa della famiglia Haffner, alla quale già un'altra volta Mozart aveva dedicato una serenata, appunto la* Serenata Haffner. *Mozart era molto soddisfatto di questa sua sinfonia ed espresse in una lettera al padre l'orgoglio di averla scritta. Il Concerto mozartiano sarà diffuso da Berlino.*

Dominik era un bravo e prosperoso berrettaio. Un giorno nella sua bottega entrò un signore di bella presenza che gli commissionò trenta berretti perfettamente eguali. Il cliente portava con sè la stoffa, una stoffa a scacchi, di colori vivaci. Il berrettaio con molta abilità riuscì a ricavare un berretto in più, il trentunesimo, che naturalmente tenne per sè. Per inaugurarlo Dominik scelse... nientemeno che l'Esposizione mondiale di Parigi del 1936 e si recò in quella immensa città artificiale per fare sfoggio del suo copricapo. E da questo punto incominciano le misteriose avventure del berrettaio imberrettato, il quale porta in testa un copricapo che ha un significato convenzionale. Il berretto a scacchi *è il titolo di una radiocommedia di Eberhard Kuhlmann che sarà prossimamente messa in onda dalle Stazioni tedesche.*

Come la maggior parte dei musicisti del suo tempo, Mozart scrisse i suoi brani di musica, serenate e divertimenti in occasioni di feste nuziali, di pranzi offerti da nobili ad ospiti d'eccezione, ecc. La Serenata in re, *per esempio, fu composta per le nozze di Elisabetta Haffner figlia del Borgomastro di Salisburgo. Queste composizioni s'avvicinano già molto alla sinfonia, e differiscono assai da quelle di Bach e di Händel le quali confinano talvolta col passo di danza. Riguardo all'istrumentazione le composizioni di Mozart s'avvicinano alla musica da camera. Quando si dovevano suonare all'aria aperta erano per soli strumenti a fiato. Fra questi sono i* Divertimenti *N. 8 - 9 - 12 - 13 e 14, scritti per la Corte di Salisburgo tra il 1775 e il 1777. La più importante delle Serenate è la N. 12 in do minore, che ha un'impronta fortemente personale; Mozart trovandola troppo tragica per una serenata la concluse con un finale aperto e sereno con variazioni in do minore. Una delle due serenate per fiati scritta tra il 1781 e il 1782 è un ottetto per due clarini ed i solisti oboe, corni e bassi. La frase passionata del primo tempo è bruscamente interrotta alla fine ed è seguita da una pausa e dall'immediata ricapitolazione. Queste composizioni sono passate in rassegna nella settimana in concerti trasmessi dalla Radio londinese.*

Seguendo una triste sorte, purtroppo comune a moltissimi artisti, Hugo Wolf, il più famoso compositore di Lieder *che dopo Franz Schubert abbia avuto la Germania, trascorse una vita quanto mai travagliata e penosa. Figlio di un piccolo sellaio della Stiria, Hugo patì letteralmente la fame ma, nonostante gli stenti ed i disagi, e benchè durante la sua vita gli siano quasi completamente mancati gli elogi, Wolf seppe scrivere meravigliosi* Lieder. *In una commovente radiosintesi, intercalata e commentata dalle stesse canzoni di Wolf, sarà trasmessa dalle Stazioni tedesche la biografia parlata del grande e sventurato compositore.*

René Barbier, attualmente direttore del Conservatorio di Namur, è nato in questa città il 12 luglio 1890. Nel 1920 ottenne il Gran Premio di Roma con la cantata La leggenda di suor Beatrice. *Barbier dirigerà prossimamente un concerto che sarà trasmesso dalle Stazioni del Belgio e che comprenderà tra l'altro due estratti della sua* Suite platonicienne *e* La Tour de Babel. *Seguirà in prima esecuzione il suo* Concerto in la minore *per violoncello ed orchestra che sarà interpretato da Désiré Derissen.*

Mozart compose nel 1786 L'impresario *per commissione sopra un libretto di Stéphane Le Jeune. L'azione, come è noto, mette in evidenza le difficoltà di un impresario pressato in mille modi dagli artisti che sollecitano delle scritture e per ottenerle ricorrono alle più svariate protezioni. Pretesto per riunire sulle scene numerosi artisti di canto, chiamati allo scopo di dare prova del loro virtuosismo.* L'impresario, *graziosissima commedia musicale, sarà messa in onda dal Belgio.*

Talleyrand disse una volta: « Chi non ha conosciuto l'epoca precedente al 1789, non ha vissuto affatto ». C'è del vero nel paradosso. L'epoca dei tacchi alti e delle crinoline è una specie di paradiso perduto. Mai gli uomini furono più galanti e le donne più seducenti. Rococò è una magica parola che fa risuonare le musiche più dolci. L'Arcadia fioriva in pieno sviluppo. Dame e cavalieri si trasformavano in pastori e pastorelle e la vita si svolgeva graziosa come una favola tra zampillanti fontane e siepi di tasso e di mirtillo. Una serie di Melodie incipriate *riesumazione settecentesca, verranno diffuse prossimamente dalle Stazioni tedesche.*

L'ultimo giorno di maggio, i giovani contadini austriaci tagliano il cosiddetto albero di maggio per dare « via libera » all'estate. Ma prima di abbatterlo i contadini vi danzano intorno, cantano canzoni ispirate alle condizioni meteorologiche e fanno strane pantomime che hanno per soggetto il gigante Sansone. Queste curiose e folcloristiche usanze formano il tema e l'argomento di una trasmissione radiofonica eseguita dalla Stazione di Vienna.

Beniamino Gigli, Carlo Tagliabue, Lina Pagliughi, Corrado Zambelli e Olga De Franco, che interpretarono in modo mirabile il Rigoletto *nei principali teatri lirici d'Italia, lunedì saranno con il M° Vittorio Gui ospiti del Teatro Covent Garden di Londra; e grande è l'aspettativa per questa rappresentazione. Il pubblico della radio già conosce, apprezza ed ama questi artisti, che ha avuto agio di ascoltare sovente nelle trasmissioni; ma il poterli ascoltare da un lontano paese, ove tengono alto il prestigio dell'arte lirica, che è italianissima, darà un piacere ancor più grande, che è fatto anche di giusto orgoglio.*

La Stazione di Monteceneri, dopo aver trasmesso La Locandiera, Il burbero benefico, Sior Todaro *e* Pamela nubile, *ho trovato ne* Le smanie per la villeggiatura *dell'immortale scrittore veneziano anche una commedia di stagione. E' infatti questo il mese in cui, più o meno, tutti incominciano a smaniare per la campagna. E il fatto che taluni caratteri ed alcune situazioni del lavoro, nonostante quasi due secoli di vita siano ancora di attualità, è una riprova della eterna giovinezza di Goldoni a cui il passare degli anni nulla toglie della primitiva gaiezza.* Le smanie per la villeggiatura *verrà trasmessa prossimamente.*

I CORSI DI LINGUE STRANIERE
si chiuderanno a fine giugno

Per aderire al desiderio espresso da molti ascoltatori, le lezioni di lingue straniere, anzichè finire come era stato pubblicato a metà giugno, continueranno nelle stesse ore e negli stessi giorni sino alla fine del mese.

Corso di istruzione tecnica per operatori dell'« Eiar »

L'« Eiar » istituisce un corso di istruzione tecnica specializzata per coloro che aspirano alla carriera di operatore e capotecnico presso le sue stazioni.

Il corso ha lo scopo di impartire a chi già abbia compiuto studi di carattere *generale* e possieda una preparazione elettrotecnica e radiotecnica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficentemente il servizio nelle stazioni e nei laboratori dell'« Eiar ».

Al corso sono ammessi:

1. - I periti industriali radiotecnici diplomati presso i Regi Istituti Tecnici Industriali di Fermo, Forlì, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Vicenza e quelli abilitati presso l'Istituto Radiotecnico Carlo Cattaneo di Milano.

2. - I tecnici radioelettricisti diplomati presso le Regie Scuole Tecniche ad Indirizzo Industriale con specializzazione per radioelettricisti di Aquila, Bari, Catania, Cesena, Cremona, Modena, Napoli, Pisa, Rimini, Torino, Zara.

3. - Coloro che siano muniti di brevetto r. t.

La data dei diplomi, degli esami di abilitazione e dei brevetti di cui sopra *non deve essere anteriore* al 1° giugno 1936.

4. - Coloro i quali alla data del 1° giugno 1938 risultino iscritti all'ultimo anno degli Istituti e delle Scuole di cui alle voci 1 e 2.

5. - Tutti coloro che, pur non appartenendo a nessuna delle categorie sopra indicate, avranno sostenuto con esito favorevole un esame orale di ammissione al Corso. L'età massima per essere ammessi agli esami di cui sopra è di anni 30. Le *modalità* degli esami di ammissione sono precisate oltre.

Le domande di ammissione al corso, redatte su carta libera, devono pervenire alla Direzione Generale dell'« *Eiar* », via Arsenale 21, Torino, non più tardi del 30 giugno 1938. Nella domanda dovranno essere precisati tutti gli elementi utili, in particolare l'età, lo stato di famiglia, i titoli di studio, le date alle quali questi ultimi sono stati rilasciati, l'eventuale attività di lavoro già svolta nel campo radiotecnico, ecc.

Il corso comprenderà un primo periodo di istruzione teorica, diviso in due parti, ed un secondo periodo di istruzione pratica della durata di tre mesi. Il periodo di istruzione teorica si svolgerà a Torino, presso la Direzione Generale dell'« Eiar ». Esso avrà inizio il 1° luglio 1938 e terminerà il 30 novembre 1938 con una interruzione dal 10 al 31 agosto. La frequenza al corso teorico è obbligatoria.

Una apposita Commissione, costituita dal Direttore del Corso e dagli insegnanti, procederà al principio di agosto e nuovamente alla fine di novembre agli esami degli allievi per l'ammissione o meno rispettivamente alla seconda parte del corso teorico che inizierà il 1° settembre ed al corso di istruzione pratica. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Il corso teorico comprende le seguenti materie:

Elettrotecnica generale - Misure elettriche - Impianti elettrici - Macchine elettriche - Radiotecnica generale - Elettroacustica applicata e tecnica della ripresa radiofonica - Registrazioni sonore - Telefonia musicale - Apparecchiature di bassa frequenza delle stazioni *di radiodiffusione* - Trasmettitori di radiodiffusione - Manutenzione delle apparecchiature e misure - Televisione.

Il corso pratico si svolgerà presso le stazioni dell'« Eiar ».

L'assegnazione alle varie stazioni verrà decisa, pur tenendo conto nei limiti del possibile delle preferenze degli allievi, dalla Direzione Generale dell'« Eiar » a giudizio insindacabile di questa.

Il periodo di istruzione pratica avrà la durata di tre mesi, al termine dei quali la Direzione Generale dell'« Eiar » deciderà per ogni singolo allievo, in base ai risultati del corso, se procedere o meno alla sua assunzione nel personale tecnico dell'Ente. L'assunzione avverrà a norma del contratto collettivo di lavoro per gli operatori ed i capotecnici dell'« Eiar » con il grado che verrà fissato dalla Direzione Generale dell'« Eiar ». E' in facoltà della suddetta Direzione Generale di dichiarare in qualunque momento dei corsi teorico e pratico e nei confronti di qualsiasi allievo che essa rinuncia alla possibilità della di lui assunzione e quindi alla prosecuzione del corso da parte dell'allievo stesso. Il giudizio della Direzione Generale dell'« Eiar » per quanto riguarda ciascuna delle decisioni di cui sopra è insindacabile ed inappellabile.

Allo scopo di facilitare la partecipazione al corso, ogni allievo godrà di una borsa di studio di L. 530 per il periodo dal 1° luglio al 10 agosto, di L. 500 per ciascuno dei mesi di settembre, ottobre e novembre, e di L. 600 per ciascuno dei tre mesi del corso pratico.

CAPITOLI DEL PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO DI ISTRUZIONE RADIOTECNICA:

Principi di elettrotecnica - Macchine elettriche - Impianti elettrici - Strumenti di misura e misure elettriche - Funzione della resistenza, dell'induttanza e della capacità nei circuiti elettrici - Circuiti oscillatori - Accoppiamento dei circuiti - Antenne - Propagazione delle onde elettriche - Tubi elettronici - Rivelatori e rettificatori industriali - Amplificatori - Oscillatori - Trasmettitori radiotelegrafici e radiotelefonici - Radioricevitori - Elettroacustica - Telefonia.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alceo Toni (Lunedì 6 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il maestro Alceo Toni ha incluso nel suo programma un *Concerto* di un autore italiano del Settecento, il Manfredini, da lui stesso — fedele interprete e cultore dell'arte classica italiana — rielaborato e trascritto. Francesco Manfredini visse sul principio del Settecento, fu violinista rinomato e svolse la sua attività artistica a Pistoia, Bologna e Monaco di Baviera. Ha lasciato un discreto numero di lavori strumentali, alcuni dei quali degni di stare a confronto con quelli dei migliori autori classici. Sarà interessante, per questo, ascoltare questo suo *Concerto grosso* scritto originalmente per uno strumentale assai insolito e originale: due trombe, orchestra d'archi, cembalo e organo.

Il programma del M° Toni comprenderà ancora una *Sinfonia* di Haydn: quella in si bemolle, detta «La regina», numero 15 dell'autografo originale e n. 85 del catalogo completo.

Alla produzione di Haydn hanno derivato importanza ed autorità grandissime non solo dall'alto valore, ma anche dalla mole. Si pensi che a Haydn si attribuiscono 104 sinfonie, 77 quartetti, 53 sonate, ed un infinito numero di trii, concerti e composizioni varie.

Questa sinfonia in si bemolle appartiene ad un periodo di mezzo della attività del Maestro. E' del 1786, dello stesso anno in cui sorgono due sinfonie abbastanza note: quella detta dell'*Orso* e l'altra *La gallina*, anni in cui il maestro austriaco si sentiva attratto dall'arte francese a lui contemporanea e ne assimilava, pur restando ligio allo schema sinfonico, insieme alle grazie lo stile prettamente imitativo. E' un esempio, questo, delle facoltà assimilative di Haydn per le quali a lui è derivato il vanto e l'appellativo di «padre della sinfonia». Poichè tale appellativo va inteso solo in questo senso: che Haydn, fatto tesoro del ricco patrimonio di musica strumentale, creato già prima di lui dagli italiani, con la metodicità e l'equilibrio e la riflessività propria fu il primo a dare a questa musica quella quadratura, quella finezza strumentale, e quella determinata forma logica che è poi rimasta come tipo classico.

La seconda parte del concerto comprende un gruppo di composizioni moderne fra le quali segnaliamo una *Toccata* per pianoforte e orchestra di Barbara Giuranna (eseguita quest'anno per la prima volta con molto successo all'«Adriano»); un *Momento mistico* di Giulio Cesare Paribeni; un *Preludio* di Pietro Montani, ed una *Ouverture* dello stesso Toni.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ottavio Ziino (Giovedì 9 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il M° Ottavio Ziino, segnalatosi fin dal 1934 nel concorso di Milano fra i giovani direttori d'orchestra e che da allora si è distinto per concerti e allestimenti d'opera, svolgerà prossimamente per gli ascoltatori dell'*Eiar* un interessante concerto sinfonico.

Ecco il programma: Weber: *Oberon;* Pizzetti: *Concerto dell'Estate;* Gaudiosi: *La mia battaglia;* Strauss: *Till Eulenspiegel.*

Oberon è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi ciascuno in una grande quantità di quadri, su libretto di Planché tolto da un poema di Wieland. La musica di Weber (ouverture, cori, recitativi) lascia tuttavia scoperta gran parte dell'azione ove, secondo l'uso del tempo, i personaggi declamano liberamente le loro parti. Si tratta di un'opera composta per il pubblico inglese e la sua struttura dovette differenziarsi molto da quella normale dell'opera lirica. «L'ouverture» rivela le doti più schiette e personali del musicista. Nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso e l'aggruppamento dei timbri son fatti con maestria e con novità. L'«ouverture» comincia con l'introduzione, adagio sostenuto, di una leggiadria squisita: siamo nel mondo degli elfi. Poi, un tema energico e irruente, tipicamente weberiano nella melodia e nel ritmo. Lo sviluppo è ricchissimo e libero, con comparsa di nuovi temi.

Il *Concerto dell'Estate*, di Pizzetti, è del 1928 ed è senza dubbio la composizione orchestrale più importante dell'autore di *Debora*. E' diviso in tre movimenti distinti: *Mattutino, Notturno, Gagliarda.* Bellissimo e poetico il *notturno* che si inizia con un largo canto di violini in sordina, a cui si innesta un altro di carattere ieratico. A questi due elementi principali si aggiunge un episodio del flauto, mentre echeggia di tanto in tanto un richiamo lontano di corno. La *Gagliarda* si annuncia robustamente nel tema degli archi: poi si adorna di un tema di carattere popolaresco e di un'altra melodia con carattere di serenata. Con una ripresa sempre più larga a cui si innesta alla fine, nelle trombe, uno spunto del primo tema del *Mattutino*, si conclude la composizione con un senso riposante di pace e di malinconia quasi visione di un crepuscolo - illuminato dagli ultimi raggi del sole morente.

Mario Gaudiosi, del quale il M° Ziino presenta una recente composizione orchestrale, è nato a Napoli il 14 luglio 1899. Ha seguito gli studi musicali nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella e si è perfezionato nella composizione con Arnold Schonberg. Giovanissimo ha iniziato la carriera di direttore d'orchestra e in tale qualità ha avuto modo di farsi conoscere in molto teatri musicali stranieri. E' autore di varie composizioni orchestrali, di brani pianistici e anche dell'operetta *La cantatrice della strada* in collaborazione col noto maestro Leo Fall.

Il lavoro sinfonico, che in questa settimana viene eseguito nello studio di Roma dell'*Eiar*, ha per titolo *La mia battaglia*, ed è suddivisa in tre episodi. Il primo con allusione alla grande guerra mondiale, di carattere eroico e grandioso; il secondo vuol riferirsi alla triste dolorosa degenza di un eroe ferito che in una sofferenza fisica trova pure nuova forza per auspicare più alti destini alla sua Patria. Il terzo episodio descrive la Marcia liberatrice e conquistatrice d'un esercito agli ordini d'un grande condottiero.

Il *Till Eulenspiegel*, di Strauss, con il quale si conclude il concerto, come è noto, si svolge musicalmente sulla trama di un celebre libro di De Coster nel quale sono descritte le avventure di Till, caratteristico personaggio leggendario della Fiandra, il burlone di buon cuore.

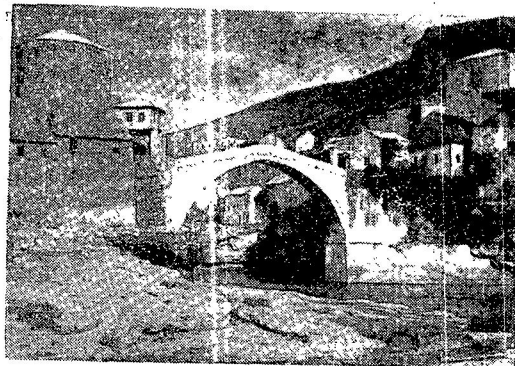
CONCERTO CECOSLOVACCO

Trasmissione da Praga (Mercoledì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende delle musiche di compositori che furono i fondatori di un'arte nazionale cecoslovacca: Smetana e Dvorak. Trattandosi anzi di un concerto di musiche teatrali, a Smetana è dato il maggior posto.

Smetana sentì profondamente il richiamo della patria ed amò la natura del suo paese. Alla Boemia infatti dedicò un intero ciclo di poemi sinfonici, con i quali intese appunto celebrarne le bellezze. Di lui si eseguiscono in questo concerto alcune pagine di opere quasi ignote a noi: *La vedova, Libouche, Il muro del diavolo.*

Antonio Dvorak è conosciuto ed ammirato tra noi per la sua vasta produzione strumentale. Egli è, come Smetana per il teatro, il rappresentante tipico dell'arte strumentale ceca. Al teatro lirico anche Dvorak contribuì con qualche opera di secondaria importanza, ove pure rifulgono le doti caratteristiche dell'autore della sinfonia *Dal nuovo mondo.*

Altro autore nazionale che figura in questo concerto è Zdenko Fibich al quale è dedicato un numero del programma. Il Fibich ha seguito le orme dello Smetana, tuttavia si è mostrato più intransigente, ed ha voluto di proposito allontanarsi dalle forme wagneriane in favore di un teatro che al folclore e alla musicalità nazionale spontanea doveva avere la massima aderenza.

Ponte romano di Mostar in Jugoslavia.

CONCERTO EUROPEO JUGOSLAVO

Venerdì 10 giugno - III Programma, ore 20,30

I caratteri della musica jugoslava, ed in particolar modo di quella popolare, sono tratteggiati in modo da fornire un completo aspetto d'insieme con la presentazione dei lavori più espressivi di un gruppo di compositori delle diverse regioni jugoslave. Stevan Mokraniatz, Miloie Miloievitch e Peter Konlovitch sono serbi, Anton Laiovitz, Yanko Ravnik e Yossip Pavtchich sono sloveni, Yossip Slovenski, Krechimir Baranovitch e Yakov Gotovatz sono croati.

Il Mokraniatz può essere considerato il fondatore della musica nazionale serba; nelle sue opere corali, che egli ha curato in particolar modo, dimostra doti di armonizzatore brillante. Egli ha raccolto le melodie popolari del suo paese, e ne ha formato quindici interessanti rapsodie sotto il nome di *Roukoveti.* Sono in forma corale a quattro voci, e mettono in evidenza le intime caratteristiche del popolo con sfumature psicologiche delicate e profonde. Questo musicista ha dato veramente un indirizzo nazionale alla musica croata contemporanea ed ha creato nel campo della musica religiosa ortodossa opere di grande valore.

Il capraro, composizione corale con cui ha inizio questo concerto, è basata su un motivo popolare molto ritmato; dal punto di vista armonico e contrappuntistico è perfetta, e la forma classicamente chiara ne fa opera veramente nobile.

Dal punto di vista armonico e contrappuntistico non è inferiore la seconda composizione, *Il lino*, di Laiovitz, autore di pregiati lavori corali fra cui cantate, duetti, trii con pianoforte ed orchestra. *Gozdno samotole* e *Salmo 42°* per tenore, coro e grande orchestra, sono le sue opere più notevoli.

La sorgente di Slovenski è un breve quadretto che il maestro del coro Jivkovitch presenta con una delicatezza espressiva profondamente sentita; ma non può dare che una lieve idea dell'opera di questo compositore autodidatta, che divenne professore al

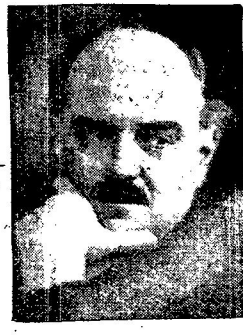
Mihaïlo Vonkdragovitch, direttore d'orchestra.

Kresimir Baranovitch.

Jakov Gotovacz.

Josip S. Slavenski.

Pétar Koniovitch.

Miloïé Miloiévitch.

Anton Laiovitz.

Conservatorio di Belgrado per merito di una produzione vastissima, che va dalla piccola lirica all'oratorio, dal mottetto religioso alla musica per il film sonoro dei soggetti più disparati, dalla classica sonatina per pianoforte alla musica modernissima per strumenti elettrici riproducenti il suono naturale con la divisione dell'ottava in 53 tonalità.

La pastorella e *I sogni fioriti sono svaniti*, di Pavtchich, liriche per voci ed orchestra, sono interpretate dal soprano Djoundjenatz e dal tenore Riavetz, entrambi dell'« Opera » di Belgrado. Yossip Pavtchich è professore alla Scuola musicale di Lubiana ed autore oltre che di musiche per pianoforte, soli e coro, anche di testi scolastici di tecnica musicale.

La serenata di Ravnik non è che una breve lirica, ma può dimostrare le eccellenti doti di tecnica e d'ispirazione dell'autore di *Kmetiska* e di altre pregevoli composizioni corali e per pianoforte.

L'ora squisita e *Canzone del vento marino* di Miloievitch, composte su poemetti di Verlaine e di Braz, ne esprimono perfettamente il delicato sentimento. L'autore è musicologo e compositore fra i più noti in Jugoslavia per opera feconda ed attività multiforme in cui acquistano particolarissimo rilievo le composizioni liturgiche ortodosse per soli e coro misto.

Il guardiano dei confini di Baranovitch è una canzone con accompagnamento d'orchestra; è allegra e melanconica al tempo stesso, per un senso di timore di avvenimenti che possano turbare la pace idilliaca della gente dei campi, che trema per la sua terra, e che non la lascerebbe impunemente calpestare dall'invasore. Baranovitch è direttore dell'« Opera » di Zagabria ed autore di balletti, cori e liriche per soli, pianoforte ed orchestra, di *Poema balcanico* e *Scherzo sinfonico* e sta lavorando a due opere: *Arrivano i Turchi* e *Con la falce ed il falcetto*, che saranno certamente, come gli altri suoi lavori, eseguite alla radio di Belgrado.

Alla parte vocale seguono lavori sinfonici di maggior rilievo quali *I lavoratori* di Gotovatz, e *Kochtana* di Konlovitch. In un movimento sinfonico Gotovatz presenta una giornata di faticoso lavoro nei campi, fatica interrotta da piacevoli momenti di riposo, quasi a rappresentare la vita umana, che è dovere e pena, ma anche, a tratti, gioia serena.

Gotovatz è direttore d'orchestra al Teatro nazionale di Zagabria, e maestro dei cori della Società accademica « Mladost Balkan »; egli è autore della pastorale *Dubrovka*, dell'opera *Morana* e dell'opera comica *Ero, lo sposo caduto dal cielo*.

Il trittico sinfonico *Kochtana* di Konlovitch presenta tre momenti drammatici: *Notte di Pasqua al mulino*, ove si canta e si danza; ma la festa è turbata dal giungere dello zingaro Hadji Toma, selvaggio e prepotente, che però poi si calma e prende parte alla festa; *La montagna dei castagni*, ove il Komita porta gli uomini alla perdizione; *Scena di ballo*, in cui si balla la *tchotchek*, danza zigana macedone.

Konlovitch è pure autore di molta musica da camera, tra cui notevole un *Salmo* per violino e pianoforte, di musica drammatica quale *Il velo della fata*, *Il principe di Zota* e *Kochtana* dal quale è tolto il trittico che fa parte di questo concerto.

Un piacevole intermezzo di danze e canzoni popolari serbe eseguite da solisti di canto e dall'orchestra *tamburitze* pone una nota gaia e molto ritmata fra le due parti principali del concerto, quella corale e quella sinfonica, che sono dirette rispettivamente dai maestri Jivkovitch e Vonkdragovitch della Radio A. D. di Belgrado. L. G.

L'AUTORE DELLA MESSA « MENTE TOTA »

Adriano Willaert, il fondatore della scuola veneziana, detto anche semplicemente Messer Adriano, nacque a Bruges (Fiandra) tra il 1480 e 1490, morì a Venezia il 7 dicembre 1562. Studente in legge a Parigi, abbandonò i codici per darsi tutto alla musica guidato da Giov. Mouton, il più valente musicista del tempo, allora al servizio della Corte di Luigi XII; in breve sorpassò il maestro, e riuscì tra i più grandi contrappuntisti del secolo XVI. Ritornato fuggevolmente in patria, si recò nel 1515 a Roma, e di là a Ferrara. Più tardi entrò maestro di Cappella al servizio di Ludovico II re di Boemia e d'Ungheria, e vi rimase sino alla morte di quel principe, avvenuta alla battaglia di Mohacz, il 29 agosto 1526. Si trasferì allora a Venezia, ove il 12 dicembre 1527 ebbe la nomina di maestro della Cappella ducale di S. Marco, successore del De Fossis. Occupando quella importante carica egli sviluppò una straordinaria attività come compositore e come insegnante teorico: i suoi multiformi meriti valsero ad assegnargli nella storia della musica un posto eminente. Colla sua maestria seppe portare la Cappella a grande rinomanza e vi attuò molte innovazioni nominando un bibliotecario, aumentando il numero dei coristi, arricchendo la biblioteca delle opere più pregiate e fondandovi una scuola di musica che ebbe alta riputazione per i molti insigni maestri e cantori uscitine, i quali ne diffusero per tutta Europa le eccellenti dottrine. Fra i tanti allievi basterà citare Francesco della Viola, Giuseppe Zarlino, Nicola Vicentino, il Padre Costanzo Porta, Andrea Gabrieli, Alessandro Romano e Cipriano de Rore. Willaert tornò due volte ancora a rivedere la sua patria (1542 e 1556) ma Venezia rimase sempre la sua dimora. Negli ultimi anni dovette per malattia rinunciare alla carica in S. Marco e gli subentrò l'allievo Cipriano de Rore. Fu compositore di grande importanza e il primo a scrivere i Salmi spezzati, cioè in più cori a 4, 12 e 16 voci che si alternavano, si dividevano, e si rispondevano tra loro, magici effetti al cui richiamo tutto il popolo accorreva in S. Marco. I suoi canti hanno forme proprie, da nessun altro prima d'allora usate; l'Oratorio stesso deriva il suo tipo d'origine dalla Storia di Susanna da lui musicata. Scrisse per primo composizioni a 2 organi e nei suoi Ricercari fu pure tra i primissimi ad adoperare gli strumenti a tasto. Delle sue molte composizioni si ricordano, fra quelle ancora esistenti, le seguenti: cinque Messe a quattro voci, Mottetti a quattro, a cinque e a sei voci, Salmi per i Vespri di tutte le feste dell'anno, Madrigali a quattro voci, Cori, Canzoni villerecce, Ricercari ed altre composizioni.

La N.B.C. e la C.B.S. americane hanno diffuso dall'America Centrale un programma intitolato « Come ci si deve difendere in caso di incursione aerea ». Non era uno dei soliti programmi, ma una vera e autentica radiocronaca da un villaggio che veniva bombardato durante le manovre aeree dell'aviazione americana. Con lo sfondo sonoro ultrasuggestivo, un ufficiale dell'aviazione e un famoso medico tenevano un dialogo sui mezzi di difendersi opportunamente sotto la pioggia di bombe. Esperimenti del genere sono stati fatti anche da noi a Roma, a Milano e in altri centri.

Théo Fleischmann è notissimo per essere stato uno dei primi radioautori e per avere scritto il radiodramma che forse ottenne maggiore successo. Bisogna uccidere il mandarino? Il radiolavoro, che per anni e anni girò quasi tutti i microfoni del mondo, da qualche tempo non appariva più nei programmi. Ora è stato ripreso per dimostrare che anche nei primordi della Radio, c'era già chi sapeva scrivere per il microfono. Il lavoro è basato sul famoso problema di coscienza: « Se bastasse, per conquistare la ricchezza e la felicità, premere un bottone, gesto questo che avrebbe per conseguenza di far morire nel medesimo istante un buon mandarino che fuma la sua pipa in un angolo ignorato della Cina, premereste voi il bottone? ». Premessa quanto mai appassionante. Infatti molti, considerando la lontananza della Cina, l'ignoranza assoluta delle sue cose, il fatto che vi sono tanti mandarini al mondo, non esiterebbero. Ma l'eroe del radiolavoro è un uomo pieno di scrupoli. E' un grande uomo di affari rovinato da un improvviso tracollo di Borsa. Il mandarino, invece, Tchang, è una creatura che vive felice tra la famiglia che lo adora. Scene rapide con sfondi sonori e musiche di scena ultrasuggestive trasportano l'ascoltatore dall'inferno di una giornata nera di Borsa, al paradiso di un pacifico angolo ignorato della Cina.

Ad Helsinki è stata inaugurata l'Esposizione aviatoria, un reparto della quale è dedicato alla Radio e illustra i servigi che essa rende alla navigazione aerea. A fianco delle possenti trasmittenti destinate agli apparecchi commerciali si può ammirare una minuscola Stazioncina a onde corte destinata ai piccoli aeroplani da turismo.

Si racconta che in una sera di primavera del 1789, Mozart di passaggio da Lipsia, dopo un Concerto dedicato ad alcuni amici, si appartò dagli altri e rimasto solo col grande violinista Berger, lo condusse al suo albergo dicendogli che avrebbe suonato solo per lui perchè era sicuro « lo avrebbe capito meglio di tutti coloro che lo avevano applaudito ». E Mozart suonò sino all'alba. Accomiatandosi a giorno da Berger, gli disse: « Voi avete sentito Mozart, quello che non conoscono gli altri... ». Sappiamo dai contemporanei quale gioia fosse sentire Mozart improvvisare. Tra il Mozart diretto e il Mozart improvvisato, vi è un abisso, dicevano i contemporanei. Ed è un peccato che il capolavoro che dedicò a Berger, improvvisando, nessuno possa conoscerlo. Un'idea del Mozart improvvisatore la si ha nei concerti per piano.

Cristian Sinding, il musicista presentato dalla Radio norvegese, è nato nel 1856. Aveva poco più di trent'anni quando il suo talento musicale si rivelò, esaltato dallo stesso Grieg. Studiò per quattro anni nel Conservatorio di Lipsia per diventare pianista, ma capì presto che quella non era la sua strada. Avrebbe dovuto piuttosto dedicarsi alla composizione. E, grazie a una borsa di studio, potè studiare a Monaco dove seguì tutte le opere di Wagner. Da quel momento non si potè più liberare dall'influenza wagneriana. La sua produzione, che è stata eseguita alla Radio norvegese, si compone di pezzi per orchestra o per musica da camera e di numerosi canti. Essendo un cosmopolita, non si avvicina affatto alla musica folcloristica norvegese e perciò la critica lo trova piuttosto bizzarro. Tuttavia è un grande poeta della musica.

A Tirana, in Albania, verrà costruita una trasmittente a onde corte di 3,1/2 kW di potenza.

Jean Kervan, il direttore della nota radiocompagnia svizzera delle « Due Maschere », ha realizzato per il microfono il dramma Claudia di Giorgio Sand, che pochi conoscono e che di rado ha raggiunto la ribalta. Tuttavia, alla sua apparizione nel 1851, Claudia ottenne un grande successo.

Strindberg è un genio nordico che fa pensare alla Scandinavia fiabesca, ai fiordi silenziosi, agli sconfinati campi di neve. Ma allo stesso tempo è un maniaco del simbolo. Ogni suo personaggio non vive di vita propria ma solo in quanto deve simboleggiare qualcosa. Oslo ha messo in onda il suo dramma Pasqua, che non è certo tra i lavori migliori. In esso rifulge lo sconfinato desiderio di bene e di bontà e l'inesorabile condanna contro l'orgoglio. E il bene e la bontà sono personificate nella folle Eleonora che sa leggere nel cuore degli uomini e sa farli fiorire all'amore ed alla carità. Mentre l'orgoglio è personificato in Elis che è la vittima predestinata.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 5 Giugno 1938-XVI	10: *Stazioni seconde*: **Messa Pontificale di Willaert** (da Malines). 12,5: S. E. il Cardinale **La Puma**: « Il Vangelo della Pentecoste ». 14: Stazioni prime: « **Celebrazione del 124° anniversario della fondazione dell'Arma dei Reali Carabinieri** ». 17 (da Marsiglia): **Incontro intern. di calcio ITALIA-NORVEGIA.**	16: III Programma: **MANON LESCAUT** di GIACOMO PUCCINI 21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **L'ITALIANA IN ALGERI** Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Direttore M° Franco Capuana. Interpreti princ.: Bernardi, Bettoni, Limberti, Manurita, Meletti, Perea Labia, Stignani.		21: II Programma: **FIAMME NELL'OMBRA** Dramma in tre atti di **E. A. Butti.** 21,40: III Programma: **LA CATENA AL CUORE** Scena di **D. Veragnolo.**	13,45: Stazioni seconde: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.** 20,30: III Programma: **Arriba España:** **Concerto di musiche spagnole diretto dal M° Mario Gaudiosi.**
Lunedì 6 Giugno 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: **Commento ai fatti del giorno.**		21: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Alceo Toni.** 22,10: I Programma: **Concerto dell'Accademia Polifonica Barese.**	21: II Programma: **LUMIE DI SICILIA** Un atto di **L. Pirandello.** 21,40: III Programma: **CARA DE DIO** Commedia in un atto di **Silvio Zambaldi.**	20,30: III Programma: **Orchestra d'archi di ritmi e danze, pianista Alberto Semprini.** 21: III Programma: **Coro voci bianche dell'Eiar.** 21,35: II Programma: **Canzoni interpretate da De Sica e confidenze dell'Attore.** (Programma dedicato al « Giugno Radiofonico »).
Martedì 7 Giugno 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. **Eugenio Coselschi.** 20,20: Tutte le Stazioni: **Commento ai fatti del giorno.**	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **L'ITALIANA IN ALGERI** Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Direttore M° Franco Capuana. Interpreti princ.: Bernardi, Bettoni, Limberti, Manurita, Meletti, Perea Labia, Stignani.	13,15: Stazioni prime: Trasmissione dalla Polonia: **Concerto vocale e strumentale diretto dal M° Gorzynski**	21: I Programma: **UN SIGNORE IN GRIGIO** Commedia in tre atti di **Annibale Ninchi.**	20,30: III Programma: **Rassegna di canzoni, radiorchestra.** 21,10: III Programma: Concerto bandistico: **Nel cielo d'America.**
Mercoledì 8 Giugno 1938-XVI	10,30: Trasmissione da Forlì: **Inaugurazione della Mostra di Melozzo da Forlì e del Quattrocento romagnolo. Oratore ufficiale S. E. Felice Carena.** 14,10: Stazioni prime: **Il terzo raduno aereo del Littorio** (intervista). 17,30 (circa): **L'Italia e la Romania**, convers. di C. Isopescu. 20,20: Tutte le Stazioni: **Commento ai fatti del giorno.**		17,15: I Programma: **CONCERTO** di musiche popolari romene. 21: II Programma: Trasmissione da Praga: CONCERTO CECOSLOVACCO Direttore M° Jeremias. 22,5: II Programma: **Quartetto d'archi della Camerata musicale romana.**	21,35: II Programma: **DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA** Commedia in un atto di **Enrico Serretta.**	20,30: III Programma: **PARIGI CHE DORME** Operetta di **Lombardo.** 21: I Programma: **Selezione di canzoni** **Serata pel Giugno Radiofonico e Fiera di Padova.** 21,45: I Programma: **Concerto della Banda Agenti di P. S.**
Giovedì 9 Giugno 1938-XVI	14,30: Stazioni prime: **Trasmissione scambio con il Manciukuò.** 17,55: Conversazione religiosa di padre **Emidio, passionista.** 20,20: Tutte le Stazioni: **Commento ai fatti del giorno.**	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **LA SONNAMBULA** Melodramma in tre atti. Musica di VINCENZO BELLINI. Direttore M° Ugo Tansini. Interpreti princ.: Coda, Conti, Dal Monte, Dell'Imagine, Marcucci, Moscona, Sinnone.	21: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Ottavio Ziino.**	20,30: III Programma: **L'ULTIMO LORD** Commedia in tre atti di **Ugo Falena.**	19,20: III Programma: **Canzoni di tutti i Paesi.**
Venerdì 10 Giugno 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Conversazione a cura della **Confederazione Fascista dell'Industria.** 20,20: Tutte le Stazioni: **Commento ai fatti del giorno.**		20,30: III Programma: Trasmissione da Belgrado: **CONCERTO EUROPEO JUGOSLAVO** 21,45: I Programma, esclusa Palermo: **CONCERTO** del violoncellista **Luigi Chiarappa.**	21: I Programma, esclusa Palermo: **LE PARLATE D'AMOR** Tre tempi di **Carlo Salsa.** 21,45: III Programma: **NEL DIRETTO DELLE 21,47** Scherzo di **Morbelli.**	21: II Programma: **LA SIGNORINA JAZZ** Operetta-rivista in due atti di **Fiorita e Carbone.** Musica di **Papanti.**
Sabato 11 Giugno 1938-XVI	17,55: **I dieci minuti del lavoratore:** On. **Franco Angelini**: « Gli sprechi in agricoltura ». 20,20: Tutte le Stazioni: **Commento ai fatti del giorno.** 21,40 (circa): I Programma: **S. E. Giulio Bertoni:** « Un centro di studi per la filologia romanza ».	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **LA SONNAMBULA** Melodramma in tre atti. Musica di VINCENZO BELLINI. Direttore M° Ugo Tansini. Interpreti princ.: Coda, Conti, Dal Monte, Dell'Imagine, Marcucci, Moscona, Sinnone.			21: I Programma: **PRIMAVERA SCAPIGLIATA** Operetta in tre atti. Musica di **Giovanni Strauss.** 21,40: III Programma: **In giro per il mondo.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5.97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57	31,35
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZK	15.16	19,79
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Soprano. — 1,10: Varietà. — 2,5: Musica zigana.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Danze. — 4,55: Commedia.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa. — 6,35: Canto e piano. — 7,15: Rievocazione.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 10,55: Funzione religiosa. — 12: Musica leggera. — 12,45: Canzoni. — 13,15: Danze. — 13,55: Commedia. — 15: Soprano. — 15,20: Banda. — 16: Musica e poesia. — 17,10: Funzione religiosa.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Organo. — 19: Musica e poesia. — 19,35: Cello. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Dischi. — 21,5: Canti inglesi.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Coro di marinai. — 23,5: Orchestra. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,30: Organo. — 15,15: Musica e poesia. — 16: Quartetto. — 16,30-17: Orchestra.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Banda. — 20: Musica e pesia. — 20,45: Orchestra. — 21,45: Sport. — 22-22,25: Organo.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa. — 1,10: Trio. — 2: Sestetto.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Cello. — 3,40: Funzione religiosa battista. — 4,50: Coro di marinai.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 6,45: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,15: Coro di marinai. — 12,55: Rievocazione. — 13,50: Musica e poesia. — 15: Rivista. — 15,30: Canti inglesi. — 16,30: Piano e violino. — 17,30: Coro di marinai.
GS, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 20: Piano. — 20,30 (Covent Garden): Verdi: « Rigoletto », atto 1°. — 21,40: Dramma giallo.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,50 (Covent Garden): Verdi: « Rigoletto », atto 2°. — 23,20-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14: Banda. — 14,30: Coro. — 15: Dischi. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: « Lieder ». — 19: Musica leggera. — 20,30: Cello. — 21: Folclore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,40-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,55: Contralto. — 1,15: Organo. — 2: Orchestra.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Music-Hall. — 4,50: Dramma.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Music-Hall. — 7: Sestetto.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Sestetto. — 12,15: Commedia. — 13: Varietà. — 14: Sestetto. — 15: Canzoni. — 15,40: Rivista. — 16,15: Cronaca. — 16,30: Musica zigana.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Dischi. — 19: Orchestra. — 20: Commedia musicale. — 21: Dischi. — 21,40: Organo.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Quintetto. — 23: Cronaca. — 23,15-14: Scene e musica.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Folclore. — 15: Cronache. — 16: Musica strumentale. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,30: Musica di opere. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Banda. — 1,20: Dramma. — 2: Piano.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Orchestra. — 4,30: Cronache.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Dramma. — 6,35: Piano. — 7,25: Organo.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Rivista. — 12,15: Musica da camera. — 12,45: Music-Hall. — 14: Quartetto. — 15: Scene. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà. 17,20: Cello.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Dischi. — 19,30: Rivista. — 20: Orchestra. — 21,15: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Commedia. — 23: Danze. — 23,25-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Piano. — 14,45: « Lieder ». — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Folclore. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Danze. — 2: Tenore e arpa.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Piano. — 3,50: Scene e musica. — 4,50: Cronaca.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Orchestra. — 7,30: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 10,45: Radiocronaca. — 12: Danze. — 12,30: Varietà. — 13: Dramma. — 13,20: Canzoni. — 15: Orchestra. — 16: Danze e melodie. — 17,35: Musica zigana.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Organo. — 19,20: Orchestra. — 20: Radiocronaca. — 20,45: Varietà. — 21,15: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Fisarmoniche. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Folclore. — 14,45: Strumenti. — 16-17: Banda.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cello e piano. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Radiocronaca. — 1,5: Danze. — 2: Violino.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Scene e musica. — 7,10: Radiocronaca.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,25: Sport. — 11,40: Musica leggera. — 13: Orchestra. — 13,35: Danze e melodie. — 14,15: Sport. — 15,30: Music-Hall. — 16,30: Cronache e sport. — 18,5: Dischi - Sport.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,40: Dischi. — 20: Soprano e piano. — 20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. — 21,10: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze e melodie. — 23,5: Cronaca. — 23,20-24: Varietà - Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Commedia. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: *Apertura.* — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Varietà. — 21,30: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20 Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Musica leggera. — 1,20: Sport. — 2: Danze.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Orchestra. — 4,50: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,30: Varietà e danze. — 7,15: Coro.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,40: Scene. — 13,35: Orchestra. — 14: Dischi. — 14,15: Cronache sportive. — 15: Quintetto. — 15,30: Organo. — 16: Varietà. — 16,30: Sport - Dischi. — 18: Orchestra. — 18,25: Cronaca.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,30: Rivista. — 20: Varietà. — 21,10: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Sport. — 22,55: Danze. — 23,25-24: Scene.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Orchestra. — 15,30-17: Varietà e danze.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: « Lieder » e liuto. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**20: Vienna:** Milloecker: « Lo studente povero », operetta in tre atti (adatt.). - **Koenigsberg:** Strauss: « Lo zingaro barone », operetta. **20: Colonia:** Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera. **20,15: Beromuenster:** Mozart: « La clemenza di Tito », opera in due atti. **20,30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **22,10: Varsavia:** Kolberg: « Il re dei pastori », opera popolare.	**20: Monteceneri:** Concerto di musica sacra per orchestra d'archi e soprano (Lonny Mayer) - **Saarbrücken:** Radioconcerto - **Breslavia:** Concerto variato. **20,30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico. **20,35: Oslo:** Beethoven, Brustad e Svendsen. **21: Stoccolma:** Orchestra e coro. **21,30: Sottens:** Beethoven - **Hilversum I:** Tartini e Haydn. **22: Algeri:** Musica varia.	**19: Beromuenster:** Conc. di piano. **19,30: Sofia:** Concerto di violino e canto. **20: Parigi T.E.:** Piano e violino. **22,10: Stoccolma:** Violino, piano e canto. **22,30: Kalundborg:** Beethoven: « Trio con piano » in mi bemolle magg. op. 70 n. 2.	**18,50: London Reg.:** T. W. Robertson: « Caste », commedia in 3 atti (adatt.). **20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia** (La Comédie Française): 1. Marivaux: « La dispute »; 2. G. Marcel: « Le fanal »; 3. Desbordes: « L'age ingrat ». **20,45: Monteceneri:** Goldoni: « Le smanie per la villeggiatura », commedia in tre atti. **20,50: Sottens:** Molière: « La scuola dei mariti », commedia.	**20: Stoccarda:** Concerto di musica d'operette e danze. **21,5: Parigi P.P.:** I dilettanti al microfono. **22,30: Berlino, Deutschlandsender:** Musica leggera e da ballo. **22,40: Koenigsberg:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20,30 e 22: Parigi P.T.T. - 22,5: Parigi P.P. - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Sottens, Oslo - 22,30: Monaco - 23: Lussemburgo, Radio Parigi, Lione, Strasburgo - 23,15: Budapest.**
Lunedì	**19: Lipsia** (dall'Opera): Gounod: « Faust »; opera in 5 atti. **19,30: Praga:** Verdi: « Aida », opera in quattro atti. **20,30: Radio Parigi:** Pierre de Bréville: « Eros vincitore », racconto lirico in tre atti. **20,30: London Reg.** (Covent Garden): Verdi: « Rigoletto », atto primo e secondo (dir. Vittorio Gui, interpreti italiani). **22,50: London Nat.** (Covent Garden): Verdi: « Rigoletto », atto terzo.	**19,10: Vienna:** Musica popolare di opere e operette. **19,55:** Orchestra e canto. **20: Bruxelles I:** Concerto orchestrale - **Monteceneri:** Orchestra. **20,30: Parigi T. E. - Lione:** Concerto sinfonico - **Lilla:** Concerto sinfonico. **21: Breslavia:** Concerto sinfonico. **21,10: Budapest:** Orchestra dell'Opera. **22,20: Lussemburgo:** Concerto sinfonico - **Varsavia:** Orch. d'archi. **24: Stoccarda:** Concerto notturno.	**19,30: London Reg.:** J. S. Bach. **20: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,15: Radio Parigi:** Violoncello. **20,45: Hilversum II:** Violino e organo. **21: Parigi P.T.T.:** Musica da camera. **21,10: Bucarest:** Arie d'opere. **21,20: Bratislava:** Quartetto di archi e canto. **22,10: Hilversum II:** Quartetto. **22,15: Stoccolma:** Quartetto di archi. **22,30: Deutschl.:** Schubert: «Trio».	**20,30: Strasburgo - Rennes** (dall'Odéon): Edmond Guiraud: « Une femme », comm. in quattro atti. **21,5: Parigi P.P.:** Max Regnier: « L'imperizia di un tribunale », radiorecita.	**19: London Nat.:** Varietà: « Lunedì alle sette ». **19,10: Breslavia:** Varietà musicale: « Gelsomini e lillà ». **20: Saarbrücken:** Musica d'operette, leggera e da ballo - **Francoforte:** Musica leggera. **22,10: Bruxelles I:** Musica brillante. **22,30: Colonia:** Musica brillante - **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **22,15: Oslo - 22,30: Monaco - 23: Tolosa, Lione, Kalundborg - 23,10: Budapest - 23,55: London Reg.**
Martedì	**19,30: Budapest** (Opera Reale): Mozart: « Così fan tutte », opera. **20: Bruxelles I:** «Valzer di Vienna» operetta in tre atti su motivi musicali di J. Strauss padre e figlio. **20: London Nat.:** Raife Growener: « The silent Melody », operetta (adatt.). **20,30: London Reg.** (Covent Garden): Wagner: « Il Crepuscolo degli Dei », atto secondo. **20,30: Parigi P.T.T.:** Alfred Bruneau: « L'attaque du moulin », dramma lirico in quattro atti.	**20: Bruxelles I:** Concerto orchestrale - **Lipsia:** Orchestra e soli. **20,30: Parigi T. E.:** Concerto sinfonico - **Marsiglia:** Radiorchestra. **21: Stoccarda:** Haydn-Chopin - **Berlino:** Festival Mozart. **21,15: Vienna:** Orchestra e soli.	**20,10: Kosice:** Concerto di piano. **20,30: Belgrado:** Piano e cello. **21: Stocolma:** Organo. **21,40: London Nat.:** Serenate di Mozart per fiati. **22,15: Oslo:** Violino e piano - **Radio Parigi:** Mus. da camera - **Praga:** Grieg: « Sonata in do minore » per violino e piano. **22,20: Saarbrücken:** J. S. Bach. **22,30: Deutschl.:** Beethoven.	**20,15: Radio Parigi:** Keith Winter: « Eblouissement », commedia in tre atti (adatt. francese di Costance Colline). **20,40: Sottens:** Maurice Maeterlinck: « Monna Vanna », commedia in tre atti. **21: Lussemburgo** (Théâtre des Ambassadeurs di Parigi): 1. Henri Duvernois: « La Dame de bronze et le Monsieur de cristal »; 2. Molière: « Le Misanthrope », comm. **21: Parigi P.P.:** Pierre Scize: « Ludo », radiorecita in 3 quadri (ad.).	**20,10: Amburgo:** Varietà - **Hilversum II:** Varietà: « Il treno del martedì sera ». **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret. **22,35: Budapest:** Musica zigana. **22,50: Hilversum II:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **19,30: Midland Reg. - 20,30: Colonia - 22,15: R. Méditerranée - 22,26: London Reg. - 23: Tolosa - 23,10: Kalundborg.**
Mercoledì	**20,30: Lilla - Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra. **20,45: Monteceneri:** Giordano: «Fedora», opera (dischi). **21: London Reg.:** Raife Growener: « The Silent Melody », operetta adatt.	**20: Bruxelles II:** Comp. finlandesi. **20,30: Rennes:** Conc. orchestrale - **Nizza:** Radiorchestra e violino. **20,45: Bruxelles I:** Radiorchestra. **20,50: Monaco:** Bruckner: « Sinfonia n. 3 » per orchestra. **21,5: Colonia:** Conc. wagneriano. **21,25: Praga:** Beethoven: « Sinfonia n. 8 » in fa magg. **22,15: Lussemburgo:** Concerto orchestrale di musica tedesca - **Kalundborg:** Concerto sinfonico. **22,40: Budapest:** Radiorchestra. **24: Stoccarda:** Concerto notturno.	**19,30: Stoccolma:** Piano (Chopin). **20: Parigi T.E.:** Piano e violino. **20,30: Radio Parigi:** Concerto di violino. **21,10: Hilversum I:** Organo - **Lubiana:** Concerto di piano - **Varsavia:** Piano (Chopin). **21,15: Koenigsberg:** Violino, piano e baritono. **21,40: London National:** Tenore e piano. **21,45: Budapest:** Viola da gamba. **22,30: Deutschl.:** Peter Catoire: « Tre arabeschi » per piano.	**20,30: Parigi T.E.-Lione:** Dal Théâtre des Mathurins (da stabilire). **21: Francoforte:** Kuhlmann: « Il berretto a scacchi », commedia. **21,45: Sottens:** Molière: « Amfitrione » (alcune scene).	**19,5: Budapest:** Musica zigana. **20: Midland Reg.:** Musiche di film. **20,30: London Reg.:** Rivista. **22,30: Vienna:** Musica viennese - **Parigi P.P.:** Cabaret. **23,40: Algeri:** Musica araba. **24: Monaco:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **19: London Nat. - 20 e 22,25: London Reg. - 21,5: Parigi P.P. - 21,10: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - 23: Tolosa.**
Giovedì	**19,10: Amburgo:** Wagner: « Il vascello fantasma », frammenti dell'atto secondo e terzo (d.). **20: Budapest** (dall'Opera Reale): Verdi: « Otello », opera in quattro atti. **22,10: Bruxelles II:** Verdi: « Il Trovatore », opera (selez. reg.).	**19,30: Midland Reg.:** Haydn. **20: Lipsia:** Un Concerto a Dresda 150 fa - **Francoforte:** Orchestra coro e solisti. **20,30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico - **Stoccarda:** Mozart, Schubert - **Sottens:** Festival Donizetti - **Radio Parigi:** Concerto sinfonico - **Deutschl.:** Orchestra filarmonica di Berlino. **21,30: Monteceneri:** Conc. variato. **21,45: Lussemburgo:** Conc. sinf. **22,30: Breslavia:** Musica contemporanea.	**20: Sottens:** Mozart: « Quartetto d'archi » in sol minore (d.) - **Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,30: Parigi T.E.:** Mus. da cam. **20,45: Sofia:** Violoncello. **21,50: Oslo:** Violino e piano. **21,40: Hilversum II:** Organo. **22: Varsavia:** Musica da camera. **22,20: Lipsia:** Quartetto - **Kalundborg:** Concerto di piano (Chopin) - **London Nat.:** Turina, Fauré (quartetto con piano). **22,30: Deutschl.:** Piano e viola da gamba.	**20,30: Parigi P.T.T.:** 1. Maigret: « Mari del Sud », radiorecita con musica; 2. G. Charles: « Lo scarabeo dorato », radiorec. con mus. **20,30: Marsiglia:** Denys Amiel: «Decalage», commedia in tre atti. **22,30: Sottens:** Louis Verneuil: « Tu vas un peu fort », commedia in un atto.	**19,40: London Nat.:** Music-Hall di una volta. **20: Lilla:** Varietà: « Allegria e fantasia ». **20,10: Amburgo:** Varietà: « Musica, danza e chiacchierate ». **21,20: Vienna:** Musica viennese. **22,30: London Reg.:** Scene della rivista « Nine Shargo » di W. Leigh - **Parigi:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20 e 22: Berlino - 21,20-23,15: London Nat. - 22,15: Colonia - 23: London Reg., Tolosa, Kalundborg.**
Venerdì	**19,25: Vienna** (Staatsoper): D'Albert: « Tiefland », opera in un prologo e due atti. **20,30: Bruxelles I:** Wagner: « Tannhäuser », opera (selezione).	**20,15: London Nat.** (Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. **20,30: Belgrado:** Concerto Europeo-Jugoslavo - **Strasburgo - Rennes** - **Nizza:** Festival Saint-Saëns - **Marsiglia:** Concerto sinfonico con piano - **Grenoble:** Radiorchestra. **20,40: Monaco:** Beethoven: « Nona sinfonia ». **21,30: Algeri:** Musiche di Gounod. **22,30: Colonia:** Radiorchestra. **23: Radio Parigi:** Conc. notturno.	**19,10: Lipsia:** Concerto strumentale e vocale. **19,40: Bucarest:** Lieder - **Hilversum II:** Concerto di piano: Debussy. **20,45: Sofia:** Concerto di piano. **21,45: Sottens:** Beethoven: Quartetto d'archi - **Stoccolma:** Cello e piano. **21,5: Lussemburgo:** Concerto di piano. **22,30: Deutschl.:** J. S. Bach: « Sonata in do magg. » per due violini e piano - **Breslavia:** Concerto vocale e strumentale.	**20,30: Radio Parigi:** Rolland-Jonquille: « La storia di un merlo bianco » (da un racconto di Alfred De Musset), radiorecita con mus. **21: Parigi P.P.:** Paul Van Stalle: Joris d'Hanswyck: « Bossemans et Coppenolle », commedia in tre atti.	**19,30: Oslo:** Fisarmoniche - **London Nat.:** Rhythm Express - **Stoccolma:** Cabaret. **20,15: London Reg.:** Gara di «Crooning» fra dame e cavalieri. **22,30: Lipsia:** Musica brillante - **Francoforte:** Musica leggera e da ballo. **23,10: Algeri:** Musica araba. **23,25: Budapest:** Musica zigana. **24: Koenigsberg:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **21,15: Budapest - 22,25: Bruxelles I, London Reg. - 23: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.**
Sabato	**20: Saarbrücken:** Gustav Kneip: « Spiel im Süden », operetta in tre atti. **20: Amburgo:** Milloecker: « Gasparone », operetta in tre atti. **20,25: Praga-Bratislava:** Leo Fall: « La rosa di Stambul », operetta in tre atti. **20,30: Parigi T.E-Lione:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	**19,30: Midland Reg.:** Orchestra e piano. **20: Varsavia:** Concerto sinfonico. **20,10: Kalundborg:** Musica antica. **20,20: Oslo:** Smetana e Saint-Saëns. **20,30: Monteceneri:** Radiorchestra - **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Nizza:** Radiorchestra e piano - **Strasburgo:** Radiorchestra. **21: Monaco:** Orchestra e soli. **21,45: London Nat.:** Balletti (coro e orchestra). **23: Colonia:** Orchestra e coro.	**19: Midland Reg.:** Cello e piano. **19,10: Monaco:** Lieder bavaresi e austriaci. **19,15: Parigi T.E.:** Piano. **19,30: Varsavia:** Concerto corale. **20: Sofia:** Concerto di violino. **21,35: London Nat.:** Preludi di Debussy per piano. **22: Algeri:** Gorini: Quartetto d'archi. **22,30: Deutschl.:** Rossini: « Quartetto in fa magg. », per flauto, clarinetto, corno e fagotto.	**21,10: Parigi P.T.T.:** Molière: «L'amore medico», commedia in tre atti. **23: Parigi P.T.T.:** Fernand Crommelynck: « Una donna che ha il cuore troppo piccolo », commedia in tre atti.	**20: Colonia:** Musica brillante - **Berlino:** Varietà brillante. **20,15: Hilversum I:** Var. e danze. **21,15: Bruxelles I:** Cabaret. **22,30: Stoccarda, Berlino:** Musica leggera e da ballo - **Parigi P.P.:** Cabaret. **24: Breslavia:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **21: Lipsia - 21,30: London Reg. - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Stoccolma - 22,20: Monaco - 22,30: Praga, Francoforte - 23: Lussemburgo, Strasburgo - 23,10. Budapest.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (TORINO I): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «CARABINIERI DEL RE», radioscena di Giuseppe Miozzi - Parte seconda: CANZONI ESEGUITE DAL QUARTETTO DEL PELO.

10-11,30 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): Trasmissione dalla Cattedrale di San Rambaut a Malines:
MESSA PONTIFICALE PER LA PENTECOSTE «MENTE TOTA»
di ADRIANO WILLAERT
Seguirà l'*Alleluia* di Haendel.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE - Indi: Trasmissione dei dischi Cetra per la Propaganda Veritas: a) *Parabola dei servi e dei debitori;* b) *Vivere la Cresima.*
12,5: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: S. Em. il cardinale La Puma: «Il Vangelo della Pentecoste».
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chaminade: *Autunno* (Orchestra Grande Albergo di Eastbourne diretta dal M° Jeffries); 2. Frontini: *Serenata araba* (Orchestra Cetra); 3. Bayer: *La carovana* (Orchestra Marek Weber); 4. Klemer: *Soltanto amici* (Orchestra Jazz Cetra); 5. Grieg: Dalla suite *Peer Gynt*: *a)* Canzone di Solveig, *b)* Danza araba (Nuova Orchestra sinfonica diretta dal M° Goossens); 6. Miller: *Traversando la Georgia* (Orchestra Valsien); 7. Hoffmann: *La città delle canzoni* (Orchestra Edith Lorand).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CRUCIVERBA RADIOFONICO (Trasmissione organizzata dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).
13,45: DISCHI: 1. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese* (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Blech).

14: S. E. RICCARDO MOIZO, Comandante generale dell'Arma dei RR. CC.: «CELEBRAZIONE DEL 124° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI».

14,15-14,25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Marchetti: *Ruy Blas*, duetto atto terzo (Scacciati, Merli); 2. Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato» (Muzio); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (Schipa); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (Muzio); 5. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Di pescatore ignobile» (Solari); 6. Gounod: *Faust*, «Le parlate d'amor» (Velasquez); 7. Verdi: *Aida*, «Ma dimmi per qual via», terzetto (Rethberg, Lauri Volpi, De Luca); 8. Leoncavallo: *I Pagliacci*, serenata (Pertile); 9. Wagner: *Walchiria*, «Quest'occhi tuoi» (Rossi Morelli); 10. Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio fiorito asil» (Lauri Volpi, Borgonovo); 11. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (Pertile).
13,45-14,30: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Clausetti: *Inno all'Impero;* 2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 3. Garofalo: a) *Notturnino* dall'opera *Il giocoliere*, b) *Scherzo* dalla *Sinfonia romantica;* 4. Bizet: *Carmen*, divertimento.

16,15 (ROMA I-NAPOLI II-BARI I-BOLOGNA-MILANO III):
Concerto della Banda dei RR. CC.
diretto dal M° LUIGI CIRENEI

16,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II):
Orchestra Cetra

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

17: Trasmissione da Marsiglia:
INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA - NORVEGIA
Nell'intervallo (ore 17,45): Cronaca del PREMIO PRINCIPE AMEDEO all'Ippodromo di Mirafiori di Torino - Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

16:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:
Manon Lescaut, Maria Zamboni - *Il Cavaliere Des Grieux*, Francesco Merli - *Un musico*, Anna Masetti Bassi - *Lescaut*, Lorenzo Conati - *Geronte*, Attilio Bordonali - *Edmondo*, *Maestro di ballo*, Giuseppe Nessi - *Lampionaio*, *L'oste*, *Sergente degli Arcieri*, Aristide Baracchi - *Il Comandante*, Natale Villa.

M° concertatore e direttore d'orchestra LORENZO MOLAJOLI
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Asterischi e notizie sportive.

La Radio norvegese ha dedicato un suo concerto a uno dei più significativi musicisti della Norvegia, Cristian Sinding, che — con Svendsen e Grieg — fu uno dei più eminenti rappresentanti della scuola musicale norvegese. Egli fu, come i suoi due illustri compagni, allievo del danese Niels Gade. Come i suoi contemporanei si attenne volentieri ai temi folcloristici e popolari dando così alla sua musica un carattere malinconico e rude. Il programma si chiudeva con una presentazione di «saghe», che sono vecchi racconti leggendari dei paesi scandinavi, datanti in maggior parte dal XII al XIV secolo. Una delle saghe più conosciuta è la Heimskringla o la Saga dei re di Norvegia. Dalle saghe derivano le ballate norvegesi che conservano quella forma di ispirazione in cui gli slanci della vita si confondono con le brume del sogno.

La stazione americana WLW ha diffuso un interessante programma in onore di Edison dai laboratori del celebre inventore a Detroit. Una delle più grandi attrazioni del programma era la presentazione del primissimo fonografo costruito da Edison.

DOMENICA DI SERA 5 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano. III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DI ROMAGNA.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: INNI NAZIONALI.

21,5: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'italiana in Algeri

Dramma giocoso in due atti di A. ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Mustafà .... Vincenzo Bettoni
Elvira .... Gianna Perea Labia
Zulma .... Edmea Limberti
Haly .... Luigi Bernardi
Lindoro .... Giovanni Manurita
Isabella .... Ebe Stignani
Taddeo .... Saturno Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario - (ROMA I): Voce danese da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: canzoni venete, valdostane e napoletane.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese** - Musica varia: canzoni e duetti di chitarre - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO. —** Musica sinfonica: serenate celebri - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche di Donizetti - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Notizie sportive - Musica da camera col concorso del tenore A. Felicioli e del pianista Germano Arnaldi - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): ***Notiziario in albanese.***

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI. —** Musiche arabe - Orchestra araba - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in rumeno.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziari e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese.**

19,37-19,55 (2 RO 4): ***Notiziario in italiano.***

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Programma musicale.

19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia - Musica vocale turca e italiana.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese.**

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (*Vedi Trasmissioni speciali*).

19,25: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DI ROMAGNA.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herold: *Zampa*, ouverture (Orchestra filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 2. Grieg: *Suite lirica*, op. 54 (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Ronald); 3. Pick-Mangiagalli: *I piccoli soldati* (Orchestra dal Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

21: INNI NAZIONALI.

21,5:

Fiamme nell'ombra

Dramma in tre atti di E. A. BUTTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Don Antonio Giustieri, arciprete di San Lazzaro Marcello Giorda
Elisabetta, sua sorella .. Irma Gramatica
Ercole Fratini ...... Giorgio Piamonti
Teresa, sua moglie Ada Cristina Almirante
Il dott. Raimondo, loro figliolo Franco Becci
Don Giacomo Mada, professore al Seminario .. Silvio Rizzi
Assunta, serva di Don Antonio Giuseppina Falcini
Maurizio, scaccino ...... Emilio Calvi
Rosa, operaia .... Nella Marcacci
Margherita, sua sorella . Gemma Griarotti
Maria e Nino, bambini di Assunta Giacomina Consoli e Giuseppe Spaghi
Carletto, bambino di Rosa . Carlo Guidotti

In una città di provincia dell'Italia settentrionale, ai nostri giorni.

Le parole della canzone di Elisabetta nell'atto II sono di SALVATORE DI GIACOMO
La musica è del maestro VALENTE
Regia di ALBERTO CASELLA

22,40:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA
con il concorso di ENRICA FRANCHI, ANNA FRANZOLINI, ALFREDO BARILLARI e RENATO GRIMALDI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8 kHz 718): **« L'Italiana in Algeri »**, opera di G. Rossini (*Vedi Primo Programma*) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario in greco e Musica vocale.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA. — *Notiziario in italiano*** - Musica leggera: Saluto alla primavera - Rassegna politica - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA. — Notiziario in inglese** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19: I CANTERINI ROMAGNOLI DI COCCOLIA: 1. Montanari: *Canzone campestre*; 2. Cortesi-Bianchi: a) *Primavera*, b) *Ninna-nanna*; 3. Spallicci-Martuzzi: *Romagnola*; 4. Spallicci-Pratella: *La Fasulera*; 5. Cortesi-Bianchi: *Zogn*; 6. Pratella: *La lezion de sciadur*.

19,25: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DI ROMAGNA.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: LA LINGUA D'ITALIA: « Risposte ai quesiti degli ascoltatori ».

20,30:

Arriba España

CONCERTO DIRETTO DAL M° M. GAUDIOSI

1. INNI NAZIONALI ITALIANI.
2. Albeniz: *Leggenda* (solo di chitarra).
3. Pablo Bastedo: *Fra gli aranci*.
4. Friml: *Serenata del somarello*.
5. Ignoto: *Pasa calle* (solo di chitarra).
6. Iradier: *La caletera*.
7. Escobar: a) *Villanueva*, b) *Noce triste* (voce solista e coro).
8. Serrano: *Te quiero*.
9. Padilla: *El relicario*.
10. Escobar: *Alborada nueva* (voce sol. e coro).
11. De Falla: a) *Polo*, b) *Aragonesa*.
12. Ignoto: *Granadina*.
13. Fernandez: *Celito lindo*.
14. Serrano: *Señora de España*.
15. Chabrier: *España*, rapsodia.

Nell'intervallo: « L'eroe dei due mondi », medaglione di Varo Varanini.

21,40: LA CATENA AL CUORE
Scena di D. VERAGNOLO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO. - (Ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

5 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca sportiva.
18,50: Concerto di dischi - Nell'interv. (19): Convers. religiosa.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale, coro russo, recitazione e Musette.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Cronaca sportiva.
18,50: Musica di dischi.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Musica leggera.
19,30: Cronache varie.
20: Orchestra e canto.
21: « Vita estiva ».
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10: Conc. di dischi.
23-24: Concerto ritrasmesso da una *Brasserie*.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto variato.
19,30: Concerto di violino e piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Radioconcerto.
21,30: Musica d'operette.
22,23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,20: Moravska Ostrava.
20,40: Radiocronaca.
21,10: Varietà musicale: Un mazzo di fiori.
21,55: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.
22,35-23,30: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,40: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,40-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,40: Trasm. da Praga.
21,10: Concerto variato.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Varietà musicale.
20,40-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Musica popolare danese.
21,30: Dischi - Convers.
21,45: Orchestra e soli.
22,30-23,5: Beethoven: *Trio* con piano in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,30: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
18,50: Conversazione.
19: Musica di film.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmissione dall'Opèra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,10: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Da stabilire.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21,30: Radiocron. di una cerimonia davanti al monumento dei caduti in guerra.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie varie.
19,25: Melodie antiche (dischi).
19,50: Chopin (dischi).
20: Attualità varia.
20,15: Programma vario.
20,30: Tristan Bernard: *Come si parla l'inglese*, radiorecita.
20,50: Un racconto.
21,5: I dilettanti al microfono.
21,55: Notiziario.
22,5: Musica da ballo.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Musica leggera, caratteristica e da ballo.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30 (La Comédie Française): 1. Marivaux: *La dispute*, commedia; 2. Gabriel Marcel: *Le fanal*, commedia; 3. Jean Desbordes: *L'età ingrata*, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,30: Concerto ritrasm.
18,30: Canzoni e melodie.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Programma vario: 1. Adolescenza e gioventù; 2. Courteline: *Teodoro cerca i fiammiferi*, un atto; 3. Edmond Sée: *Un amico di gioventù*, un atto.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Concerto di balletti.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Radioconcerto.
21,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

16,55: Radiocronaca sportiva dallo Stadio di Colombes.
18,45: Danze - Dischi.
19: Commedia poliziesca.
19,30: Varietà: Bilboquet.
20: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Conc. sinfonico: 1. Maurice Emmanuel: *Ouverture per un racconto allegro*; 2. Vivaldi: Un Concerto per violino e orchestra; 3. Delannoy: *L'uomo danza*; 4. Glazunov: *Concerto* per violino e piano; 5. Rabaud: *Suites inglesi*; 6. Poulenc: *Les biches*, suite.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.
18: Piano e melodie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Commedie musicali - Operette - Notizie.
19,15: Canzonette - Musica varia - Notizie - Operette.
20,30: Concerto variato - Operetta - Notizie.
22,15: Musica cubana - Canzonette - Musica regionale.
23,15-24: Musica leggera e da ballo - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Radiocron. del Campionato del mondo di Calcio.
19,30: Notiziario.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata teatrale in lingua tedesca.
21,45: Concerto d'organo.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Radiorchestra.
17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20: Scene comiche.
20,15: Echi diversi.
20,30: Trasmissione dall'Opèra Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare.
19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale: Moto perpetuo.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e folcloristica.
19: Notiziario.
19,25. Concerto di dischi.
20: Concerto orchestrale e corale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Violino e piano.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
20: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Mac Dowell: Dalla *Suite indiana*; 3. Respighi: *Adagio con variazioni* per cello e orch.; 4. Hellmesberger: *Scena di danza*;

5. Künneke: *Ouverture di caccia*; 6. Strauss: *Armonie delle sfere*, valzer.
21: Concerto bandistico.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
23: Concerto bandistico.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Varietà brillante.
18,40: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
20: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
20: Musica leggera e popolare (orchestra, soli, coro e plettri).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma vario: Fantasie al sole.
19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Balletti d'opere; 2. Ecklebe: *Genoveffa*, opera in quattro.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Dischi (Verdi-Puccini).
19: Notiziario.
19,15: Varietà - Dischi.
19,40: Echi sportivi.
20: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta. (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,25: Hans Knan: *Die Eintagsfliege*, commedia.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
20: Danze e melodie popolari.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Un racconto.
18,15: Concerto corale e recitazione.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione con dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Radioconcerto: 1. Gluck: *Ouverture della Ifigenia in Aulide*; 2. Händel: a) Un arioso; b) *Giulio Cesare* (un'aria); 3. Beethoven: Musica di balletto dalle *Creature di Prometeo*; 4. *Lieder* e ballate; 5. v. Schillings: a) *Ingwelde* (preludio del 2° atto); b) *Monna Lisa* (un'aria); 6. R. Strauss: Intermezzo dall'opera *Intermezzo*; 7. Humperdinck: *Hellafest* (preludio del 3° atto); 8. Wagner: a) *I Maestri cantori* (monologo); b) Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; c) L'addio di Wotan e Incantesimo del fuoco dalla *Valchiria*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
20: Musica d'operette e di danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca: Il Grossglockner.
20: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Musica varia.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Cine-cronaca.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Musica leggera e da ballo.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: R. Ellis Roberts: *Il mondo dello spirito*, scene con musica di B. Britten.
21,50: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,50: T. W. Robertson: *Caste*, commedia in tre atti (adattamento).
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa battista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica folcloristica inglese.
22: Stacy Aumonier: *A source of irritation*, radiorecita (adattamento).
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
18,50: London Regional.
19,55: Funzione religiosa congregazionalista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Concerto corale.
18,30: Radiocommedia.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20: Concerto d'organo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Concerto sinfon.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Ritrasmissione da un teatro - Negli intervalli: Notiziario.
21: Notiziario - Indi (fino alle 23): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica varia.
18,30: Jack Hylton.
19: Radiobozzetto.
19,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica varia.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,5 (da Marsiglia): Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Norvegia.
18,55: Notiziario.
19,5: Concerto vocale.
19,25: Conversazione.
19,50: Progr. variato.
20,25: Lettura.
20,35: Orchestra e canto: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 3; 2. Romanze; 3. Brustad: *Suite* n. 1; 4. Svendsen: Preludio di *Sigurd Slembe*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,50: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,40: Funzione religiosa.
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,50: Lussauer: *La tentazione di Beethoven*; radiorecita.
21,20: Conversazione.
21,30: Orchestra e violino: 1. Tartini: *Concerto* in re; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 5 in re.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione cattolica in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,55: Musica da ballo.
19,40: Notiziario.
19,35: Radiorivista.
20,55: Conversazione.
21,5: Notiziario.
21,20: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Radiocron. sportiva.
18,45: Cronaca varia.
18,55: Concerto corale.
20,5: Concerto di dischi.
20,40: Notizie - Cronaca.
21: Radiocabaret.
21,50: Cronaca sportiva.
22,10: Oskar Kolberg: *Il re dei pastori*, opera comica popolare.
23,10: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Fanfara militare.
18,45: Conversazione.
19: Musica di Joh. e Jos. Strauss (orchestra) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20,30: Radioteatro.
21,35: Musica di film.
22: Notiz. sportive.
22,15-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
21: Orchestra e coro.
22: Notiziario.
22,10-23: Violino, piano e canto: 1. Hubay: *Zefiro*; 2. Stenhammar: *Romanza* in fa minore; 3. Wieniawski: *Polacca* in re maggiore; 4. Canto; 5. Chopin: Due valzer (pianoforte).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Per i giovani.
18,40: Da stabilire.
19: Concerto di piano.
19,25: Concerto di *Lieder*.
19,45: Notiziario.
20,15: Mozart: *La clemenza di Tito*, opera in due atti.
21,25: *Lieder* di Schubert (coro).
21,45-22,25: Radiorch.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,30: Flauto e cembalo.
19: Cronaca sportiva.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Orchestra d'archi e soprano (Lonny Mayer): Concerto di musica sacra nella ricorrenza della Pentecoste.
20,45: Carlo Goldoni: *Le smanie per la villeggiatura*, commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione protestante.
19: Concerto di dischi.
19,45: Notiziario.
20,20: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 2. Mozart: Minuetto, rondò e finale dalla *Serenata* n. 9, in re maggiore.
20,50: Molière: *La scuola dei mariti*, commedia.
21,30: Radiorch.: Beethoven: *Quinta sinfonia*.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,50: Radiocronaca.
18,50: Musica leggera.
19,35: Trasmissione di un'operetta.
21,55: Notiziario.
23,15: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Radiorchestra: 1. Keler Bela: *Csokomai*, ouverture; 2. Linke: Fantasia su *Grigri*; 3. Wohanka: *A la française*, valzer; 4. Boellmann: *Preghiera*; 5. Michiels: *Rapsodia russa*; 6. Filippucci: *Le cicale* - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
23: Notiziario.
23,10-0,10: Musica araba.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): ORDINI PER LA MARCIA DEGLI AUTOCARRI DELLA FIERA DI PADOVA.

11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Perrera: *Bella contrabbandiera;* 2. Himmel: *Chiesi un giorno alla luna;* 3. Carste: *Hedi*, valzer; 4. Lama: *Come le rose;* 5. Ferraris: *Due chitarre;* 6. Innocenzi: *Fontana chiara;* 7. Consiglio: *Orizzonte;* 8. Ancillotti: *Sul lung'Arno;* 9. Lehàr: *Il paese del sorriso*, selezione; 10. Redi: *Suona la fanfara.*

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Mascagni-Farinelli: *Le maschere* (La Furlana); 2. Raimondo: *Così è la vita;* 3. G. M. Guarino: *Strimpellata;* 4. Quattrocchi: *Fior di mughetto;* 5. Ganglberger: *Signor Brumm* (Il rivale); 6. Barbi: *Damasco;* 7. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Ferrari: *Violinola*, violino e pianoforte; 9. Savino: *Alba sentimentale.*

12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. De Nardis: *Scene abruzzesi;* 2. Strauss: *Il bel Danubio azzurro.*

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Il marito prudente ».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° Armando Fragna: 1. Simi: *Quando le stelle fanno a 'nnascondarella;* 2. Rizza: *Senza di te;* 3. De Rosis: *L'isola dei sogni;* 4. Bonavolontà: *Suonnate a mme;* 5. Ranzato: *Violino innamorato;* 6. Lehàr: *Clò-Clò;* 7. Fusco: *Quando tu sei fra le mie braccia.*

13,30-14: DISCHI DI CANTO: 1. Brignone: *Serenatella appassionata;* 2. Spadaro: *Alle Marie;* 3. Redi-Bertini: *Notte blu;* 4. Biancoli-Falconi e Malatesta: *Come quelli di oggidì;* 5. Mireille e Avanzi: *Forse sì;* 6. Ford-Bertini: *Uragano;* 7. De Feo - Micheli: *Solo un vero amore;* 8. Schisa-Rastelli-Panzeri: *Donna Maria;* 9. Barzizza-Cecil: *Canta Chiquita.*

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: Musiche di: Ritter, Savino, Hugh, Gulizia, Escobar, Warren, De Serra.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (PALERMO): Pianista MARIA GIACCHINO CUSENZA e violoncellista ALESSANDRO RUGGERI: 1. Ariosti: *Sonata per violoncello e pianoforte;* 2. Sgambati: *Vecchio minuetto e toccata* (per pianoforte); 3. M. Giacchino Cusenza: *Aria e danza* per violoncello e pianoforte.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Spagna;* 2. Leoncavallo: *Burattini viventi;* 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Allieti: *Forse mi ricordi ancora;* 5. Lattuada: *Intermezzo romantico;* 6. Vasin: *Guardami;* 7. Sabbatini: *Girandola.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del violinista MARIO BENVENUTI: 1. Geminiani: *Sonata* per violino solo; 2. Paganini: *Sonatina XII;* 3. Ries: *Capricciosa.*

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: « Poesie di Corrado Govoni ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LUNEDÌ DI SERA — 6 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: CONCERTO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Scotto: *Vieni, vieni;* 2. Friml: *Giannina mia;* 3. Innocenzi: *Fontana chiara;* 4. Rodriguez: *La Cumparsita;* 5. Goletti: *Serenata della notte;* 6. Yradier: *La paloma;* 7. Redi: *La mazurca di Carolina.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° ALCEO TONI
1. Manfredini: *Concerto* per due trombe, orchestra d'archi, organo, clavicembalo.
2. Haydn: *Sinfonia* n. 15 (*La regina*) in si bemolle maggiore.
3. Montani: *Preludio* (alla *Rosa e la Morte* di C. Poe).
4. Paribeni: *Momento mistico* per organo, orchestra ed arpa.
5. Giuranna: *Toccata* per orchestra e pianoforte.
6. Toni: *Seconda ouverture.*

22: « Sul fronte della Radio », notiziario.
22,10: **Concerto**
DELL'ACCADEMIA CORALE POLIFONICA BARESE
diretto dal M° BIAGIO GRIMALDI
1. Bach: *Salmo 138,* per coro a quattro voci miste.
2. Balilla-Pratella: Lamentazione funebre e complemento del dramma *I fabbricatori di Dio* di Alfonso Mongiardini, per coro a voci virili e tam tam.
3. Balilla-Pratella: *Danza sacra: a)* Danza dei fiori, *b)* Danza dell'incenso. Musica a complemento del dramma *I fabbricatori di Dio* di Alfonso Mongiardini, per voci miste, flauto, oboe, sistro e arpa.
4. G. B. Campodonico: *Re Teotete,* per coro a quattro voci pari.
5. Roberto Rosso: *Invocazione alla Madonna di Lourdes* per coro a cinque voci miste e oboe, violino, arpa, armonio, campane.

22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra Diavolo,* ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 2. Moussorgsky: *Danze persiane* dall'opera *Covancina* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Catalani: Valzer dall'opera *Wally* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 4. Catalani: *Valzer dei fiori* dall'opera *Loreley* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 5. Bizet: *Farandola* dall'*Arlesiana* (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M° Chagnon).

21: PROGRAMMA DEDICATO AL « GIUGNO RADIOFONICO »
Lumìe di Sicilia
Commedia in un atto di L. PIRANDELLO
Personaggi:
Micuccio Bonavino . . . . Vittorio De Sica
Marta Marnis . . . . Jole Cecchi
Sina Marnis . . . . Elena Pantano
Ferdinando . . . . Adolfo Geri
Dorina . . . . Edda Soligo
Invitati - Camerieri
Oggi, in una città dell'Italia settentrionale
Regia di ALDO SILVANI

21,35: **Canzoni**
interpretate da VITTORIO DE SICA
ORCHESTRINA MELODICA
a) Due canzoni dal film « Hanno rapito un uomo ».
b) Due canzoni dal film « Partire ».
c) Tre canzoni dal film « Napoli d'altri tempi ».

22: L'UOMO CHE CANTA
Confidenze di VITTORIO DE SICA

22,15: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Catania).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: CIRCOLO MANDOLINISTICO DELL'O.N.D. DI SIENA diretto dal M° ALBERTO BOCCI: Musiche di: Cimarosa, Mascagni, Billi, Falbo, Berruti.
19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30:
Orchestra d'archi di ritmi e danze
con il concorso del pianista ALBERTO SEMPRINI
1. Stohart: *Quando vi guardo;* 2. Semprini: *Leila,* per orchestra e piano solista; 3. Savino: *Alice Blu;* 4. Lavagnino: *Slow studio,* solo piano; 5. Escobar: *Finale* dalla *Suite ritmica;* 6. Mauri: *Lontananze,* per orchestra e pianoforte; 7. Fantasia sui pezzi per piano solo: *a)* Tohnston: *La luna negli occhi, b)* Roger: *Dove, quando?, c)* Secunda: *Sei così bella.*

21: **Canti della gioventù**
CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.
diretto dal M° ACHILLE CONSOLI
1. Schubert: Dalla raccolta « La bella molinara »: a) *Il giro,* b) *Dove?,* c) *Sosta,* d) *Ringraziamenti al ruscello;* 2. Pieracini: *Goroè* (raccolta novellette); 3. E. Enrico: Canti scozzesi, svedesi e filandesi: a) *Lode alla casa,* b) *O Vermeland,* c) *Bella bimba Eli Bein;* 4. Allegra: *Canto dei volontari.*

21,20: CARLO MORENO e DUO CHITARRISTICO SERACINI - ORTUSO: 1. Warren: *Ninna di Broadway;* 2. Bianco: *Destino;* 3. Handy: *Saint-Louis blues;* 4. Tagliaferri: *Napule e Surriento;* 5. Martinasso: *Paradiso di Hawai;* 6. Morelli: *Speranze perdute;* 7. Rodriguez: *La cumparsita;* 8. Lombardo: *Mi hai rubato il cuore.*

21,40: **Cara de Dio**
Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI
Personaggi: *Armando,* Franco Becci - *Mirella,* Adriana De Cristoforis - *La ballerina,* Stefania Piumatti - *Il signore in turbante,* Nico Pepe - *Il cameriere,* Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica varia per trio e dizioni poetiche dialettali.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziari in francese e in cinese - Musica da camera vocale e strumentale col concorso della violinista L. D'Albore e del soprano Gina D'Albore - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia col concorso del Trio Ariel - Giornata della donna: « Passi sulla sabbia », conversazione della contessa Bice Savorgnan di Brazzà Visconti - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni d'attualità - Prof. Muñoz: « Artisti orientali a Roma », convers. - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche verdiane - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): *Notiziario in italiano.*
19,37-19,55 (Roma II): Notiz. in ungherese - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): *Notiziario in serbo* - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche da camera: pianista Maria Cheragliorgu.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8): Concerto sinfonico diretto dal M° Alceo Toni - Accademia Polifonica Barese (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica sinfonica di Autori toscani - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni romane e venete - Dieci minuti di umorismo - Risposte ai radioascoltatori - Notiz. in italiano.

LUNEDÌ

6 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Musica leggera - Nell'intervallo (18,30): Lettura.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Dukas: *Polyeucte, ouverture;* 3. Cui: *Il Filibustiere* (frammenti) - Negli intervalli (20,30): H. Duvernois: *La visite,* commedia in un atto - (21,15): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. brillante.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie varie.
20,3: Radiocabaret - Nell'intervallo (20,45): Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,30: Musica popolare.
19: Conversazione.
19,15: Conc. di flauto.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20,30): Notiziario.
22: Convers. tedesca.
22,10: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,10: Cronaca - Dischi.
19,30 (Teatro Nazionale): G. Verdi: *Aida,* opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca varia.
22,55-23,5: Notiziario.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica di dischi.
19,50: Conversazione.
20,5: Banda militare.
20,50: Conversazione.
21,20: Quartetto d'archi e canto.
22,8: Trasm. da Praga.
22,18: Notiz. magiaro.
22,35: Canti slovacchi.
22,53-23,5: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
19,45: Radiorecita.
20: Dischi - Cronaca.
20,30-23,5: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga
19,20: Come Bratislava.
22,8: Trasm. da Praga.
22,18: Come Bratislava.
22,53-23,5: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Quartetto da jazz.
19,45: Trasmiss. da Brno.
20,5: Come Bratislava.
22,8: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,53-23,5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18: Violino e piano.
18,20: Per i giovani.
19: Notiziario.
19,30: Discussione: Teatro e film.
20: Ritrasmissione da un teatro - In un intervallo: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie varie.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Programma vario: 1. Musica leggera; 2. De Sonal-Trebla: *L'ereditiera di Courmelon,* commedia in un atto; 3. Jean Cras: *Concerto* per piano e orch.; 4. Cinque pezzi per violino e piano di Tansman; 6. Pierné: *Bouton,* suite per orchestra.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Musette (dischi).
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *La dannazione di Faust;* 2. D'Indy: *La foresta incantata;* 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Rabaud: *Processione notturna;* 5. Ravel: *Mia madre l'Oca;* 6. Dukas: *L'apprendista stregone;* 7. Roussel: *Il festino del ragno;* 8. Chabrier: *Bourrée fantasque.*

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,10: Come Parigi T. E.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Serata di varietà - Alla fine: Not. - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,45: Concerto di piano.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Echi - Dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,5: Max Regnier: *L'imperizia di un Tribunale.*
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

16,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione e recita.
18,30: Radiocronaca.
18,40: Dischi - Notizie.
20: I piccoli cantori dalla Croce di legno.
20,30: Musica da ballo.
21: Musica da camera: 1. Pergolese: *Un trio;* 2. Respighi: *Tre arie e danze antiche;* 3. J. S. Bach: *Cantata di Pentecoste;* 4. Frescobaldi: *Pezzi per organo;* 5. J. S. Bach: *Suite* per fagotto solo; 6. Tournier: *Preludio;* 7. De Séverac: *Baigneuses au soleil;* 8. De Séverac: *Chant de la nuit durable;* 9. Canal: *Lo specchio;* 10: Lermyte: *Una fontana;* 11. Beydts: *Quintetto.*
22: Musica da ballo.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

17,30: Concerto ritrasm.
18,30: Melodie e canzoni.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Da stabilire.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Dischi - Attualità.
19,25: Musica di film.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
21,20: Scotto: *Le Roi des Galejeurs* (frammenti).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica varia.
19,45: Programma vario.
20,20: Notiziario.
20,30: Musica brillante e canzoni.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Piano e melodie.
18,30: Un racconto.
18,45: Folclore alsaziana.
19: Scene e canzoni.
20: Cronaca varia.
20,15: Concerto di cello.
20,30: Pierre de Bréville: *Eros vincitore,* racconto lirico in tre atti (selez.) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Canti di fanciulli - Musica di film - Not.
19,15: Canzonette - Concerto variato - Notizie.
20: Programma vario - Musica militare - Fantasia - Danze.
22: Notizie - Operette - Canti - Orchestra filarmonica.
23,15-24: Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di cello e piano.
19,45: Not. tedesco.
20: Echi diversi.
20,30 (dall'Odéon): Edmond Guiraud: *Un femme,* commedia in quattro atti.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Commedia musicale.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Varietà in dialetto.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di *Lieder.*
19,30: Cronache varie.
20: Come Colonia.
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Canti zigani, *Lieder* e valzer di Brahms.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera.
20: Musica popolare e leggera (orchestra, banda e mandolini).
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Scene e musica.
18,30: Un racconto.
18,40: Conc. di plettri.
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale: Gelsomini e lillà.
21: Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Mus. folcloristica.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: A. Faiss: *Nasreddin Hogia,* commedia brillante.
19: Notiziario.
19,10: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
20: Musica leggera (orchestra e canto).
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Concerto variato.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Musica leggera e da ballo - Nell'interv. (19): Notiziario.
19,30: Cronache sportive.
20: Bruno Aulich: *Pentecoste è giunta,* fantasia musicale per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Schuber: *Trio* per piano a martello, violino e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Königsberg.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18,15: Ernst Nebhut: *La febbre del giuoco del calcio.*
19: Notiziario.
19,10: Concerto corale.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18,15: Concerto vocale e strumentale.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi sportivi.
20: Serata di varietà: Giugno.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: *Coro e strumenti.*
19 (dall'Opera) Gounod: *Faust,* opera in cinque atti - Negli intervalli: Notiziario.
22,15: Notiziario.
22,45-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Cetre e fisarmoniche.
18,40: Echi sportivi.
19: Notiziario - Indi: Da stabilire.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica da camera.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Puccini: Scene da *Madame Butterfly* (d.).
19,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto di musica d'operette, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: *Da Ulma a Passovia,* panorama radiofonico.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Varietà musicale.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Conecrto notturno: 1. Musica leggera e da ballo (reg.); 2. *Lieder* di Schubert (baritono); 3. Radiorchestra: *a*) Götz: *Ouverture primaverile;* *b*) Cherubini: Musica di balletto dall'opera *Anacreonte;* *c*) Marteau: *Serenata per legni,* op. 20; *d*) Ammbrosius: *Una festa ad Eleusi.*

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Banda militare.
19: Notiziario.
19,10: Selezione di musiche popolari di opere e operette.
21: Scene dalle opere di Ferdinand Raimund.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Concerto variato.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
20: Musica leggera per organo.
20,20: Conversazione.
20,40: Dramma giallo.
21: Notizie - Attualità.
21,35: Varietà: *Crush Hour.*
22,20: Musica da ballo (Tim Wright).
22,50 (Covent Garden): Verdi: *Rigoletto,* atto 3° (Direttore: Vittorio Gui - Interpreti: Carlo Tagliabue, Lina Pagliughi, Beniamino Gigli, Corrado Zambelli, Olga de Franco).
23,20: Musica da ballo (Tim Wright).
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Mus. da ballo (Brian Lamrance).
19: Notiziario.
19,30: Pianoforte: J. S. Bach: 1. *Invenzione* n. 6 in mi (frammenti); 2. *Preludio e fuga* in do diesis minore; 3. *Preludio e fuga* in si.
19,45: Anonimo: *A trial for the Dumnov Flitch,* scene brillanti.
20,30 (Covent Garden): Verdi: *Rigoletto,* atto 1° e 2° (Dir. Vittorio Gui - Interpreti italiani) - Nell'intervallo (21,35): Conversazione.
22,30: Notiziario.
23,55: Musica da ballo (Tim Wright).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Banda militare.
20,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Radiorchestra.
18,45: Canti popolari.
19,30: Notiziario.
20: Tarsmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20: Canti regionali e nazionali.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Danze folcloristiche.
19,5: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Musica da camera.
18,55: Notizie - Boll.
19: Notiziario in tedesco e francese.
20: *Crochet radio.*
20,30: Dischi - Boll.
20,45: Music-Hall.
22,5: Jean Masson: *La chasse au bonheur.*
22,20-23,30: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel;* 2. Respighi: *Le fontane di Roma;* 3. Ravel: *Dafni e Cloe;* 4. Weiner: *Danze popolari ungheresi, suite.*

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario.
19,15: Radiocommedia.
20,5: Conversazione.
20,25: Musica popolare norvegese (strumenti e canto).
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,50: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Orchestra e canto: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture;* 2. Mendelssohn: *Salmo* n. 42; 3. Buxtehude: Una cantata;. 4. Corelli: *Concerto grosso* in fa maggiore - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conv. musicale.
18,45: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,25: Recitazione.
20,45: Vitali: *Ciaccona;* 2. 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Lemmens: *Allegro;* 3. Martini: Un andantino; 4. Bach: Una Bourrée; 5. Langston: *Minuetto-intermezzo;* 6. Ciajkovki: Una melodia.
21,10: Concerto di dischi.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica da ballo.
22,10: Quartetto e tenore.
22,40-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica regionale e folcloristica.
20: Echi - Dischi.
20,50: Notiziario.
21,20: Serata letteraria-musicale.
22: Paderewski: *Album di maggio,* op. 10.
22,20: Concerto per orchestra d'archi: Miniature: 1. Sibelius: a) *Canzonetta,* b) *Romanza* in do maggiore, op. 42; 2. Pick-Mangiagalli: *Tre miniature* (*Autunno - Danse mignonne - Farfadet*); 3. Sandby: *Berceuse;* 4. Delius: *Aria e danza;* 5. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico.*
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto - Nell'intervallo (20): Conversazione.
20,5: Musica da camera.
21,10: Concerto vocale (arie d'opere).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Cronaca sportiva.
19,30: Lehàr: *Paganini,* operetta.
21,5: Recitazione.
21,25: Convers. e dischi.
22,15-23: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in fa maggiore; 2. Mendelssohn: *Quartetto* d'archi in mi bemolle maggiore, op. 12.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Lettura.
18,30: Concerto di cetre.
19: Cronache - Dischi.
19,20: Cronache - Notiz.
20: Karl Mayer: *Lo spirito folletto,* recita con musica di Steingrube.
21,15: Per gli Svizzeri all'estero.
21,30-22,30: Trasmissione da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Cronaca agricola.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e n. 2; 2. Boccherini: *Celebre minuetto;* 3. Chopin: *Preludio* op. 28, n. 17; 4. Dvorak: *Indiam,* canzonetta; 5. Sinding: *Mormorio di primavera.*
20,30: Due interpretazioni di Paolo Bonecchi.
21: Banda (dischi).
21,15-22,15: Trasmissione per gl isvizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Danze (dischi).
18,30: Per i giocatori di scacchi.
18,50: Conversazione con illustrazioni musicali.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà-musicale.
20,30: Fridolin e compagno.
20,45: Musica varia.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18,15: Conversazione.
18,45: Musica zigana.
20: Radiorecita.
20,45: Notiziario.
21,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter: 1. Wagner: *Ouverture* dei *Maestri cantori di Norimberga;* 2. Schubert: Balletto da *Rosamunda;* 3. Jerger: *Partita;* 4. Saint-Saëns: Un'aria; 5. Atterberger: *Canzone;* 6. Buttykay: *Variazioni.*
22,30: Canzoni italiane (dischi).
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica araba.
19,30: Notiziario - Cronache varie.
20,50: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Musica araba - Nell'intervallo (22,30): Nqt.
23,30-23,40: Notiziario.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): ORDINI PER LA MARCIA DEGLI AUTOCARRI DELLA FIERA DI PADOVA.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikowski;* 2. Strauss: *Serenata;* 3. De Micheli: *Alba in Sorrento;* 4. Chesi: *La canzone delle tortorelle;* 5. Massenet: a) *Danza troiana,* b) *Baccanale* dalle « *Danze greche* »; 6. Mariotti: *Nido d'amore;* 7. Brunetti: *Minuetto;* 8. Grieg: *Berceuse e Canone;* 9. Ferrara: *Fosforescenze;* 10. Nucci: *Tramonto sul mare;* 11. Cilea: *L'Arlesiana,* lamento di Federico; 12. Mascagni: *I Rantzau,* preludio.

12,30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FRAGNA: 1. Frustaci: *A tempo di foxtrot;* 2. Hellman: *Sotto le palme;* 3. Brunetti: *Sogno blu;* 4. Magjpal: *Primavera in Granada;* 5. Di Lazzaro: *Guitarrera;* 6. Di Capua: *Voce 'e notte;* 7. Pietri: *Pietriana* n. 2, selezione; 8. Schisa: *Pianeta della fortuna.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TRASMISSIONE DALLA POLONIA: 1. Turski: *Polonaise sentimentale* (dalla raccolta di St. Niewiadomski); 2. Niewiadomski: *Polonaise nobile* (cantante J. Strachocki); 3. Gall: *Dichiarazione galante all'antica* (coro); 4. Niewiadomski: *Perchè piangi?* (soprano J. Godlewska e cantante J. Strachocki); 5. Rogowski: *Dal calendario della nonna;* 6. Noskowski: *La marcia preferita dal principe Joseph Poniatowski;* 7. Maszynski: *Beviamo e cantiamo* (coro); 8. Zukowski-Kurdesz: *Canzone gioiosa* (coro); 9. Moniuszko: *Canzone guerriera* (baritono T. Luczaj); 10. Wronski: *Con tutto il nostro cuore,* mazurca. Direttore d'orchestra: ZDZISLAW GORZYNSKI.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,25 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Smetana: *Polka e Furiante;* 2. Fiorilli: *Settecento,* gavotta; 3. Grasso: *Un dì;* 4. Pacini: *Carovaniera;* 5. Filippini: *Danzando sulle scale;* 6. Daneri: *Parata di monelli;* 7. Gurgo: *Chiacchiere.*

13,30: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

14-14,30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Friml-Stothart e Willy: *Serenata del somarello* (Enzo Aita); 2. Joselito: *La canzone del bimbo* (Carlo Moreno); 3. Lao Schor e Marf: *Non me ne importa niente* (Trio Lescano); 4. De Lupez: *Sor Tobia;* 5. Petrarchi: *E' così dolce amare* (Enzo Aita-Nina Artuffo); 6. Frustaci-Cherubini: *L'orologio dell'amore* (Trio Lescano).

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Antica toletta muliebre »; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Fascino muliebre ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): « UNA PARTITA DI CALCIO NEL PIANETA MARTE », scenetta di P. A. Colombini (Secondo episodio).

17: Giornale radio.

17,15-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO): CONCERTO della pianista VERA GOBBI BELCREDI: 1. Vivaldi-Casella: *Concerto grosso in re minore:* *a)* Allegro energico, *b)* Adagio molto, *c)* Fuga, *d)* Largo, *e)* Allegro; 2. Chopin: *Quattro studi;* 3. Desderi: *Intermezzo.*

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Seracini: *Andalusita;* 2. De Serra *Quando mi baci tu;* 3. Lehàr: *Eva,* fantasia; 4. Altavilla: *Momento musicale;* 5. De Curtis: *Ti voglio tanto bene;* 6. Frontini: *Danza spagnola;* 7. Petralia: *Prima che il gallo canti.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MARTEDÌ DI SERA — 7 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III *inizia le trasmissioni alle ore 21*
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi. Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Un signore in grigio**
Commedia in tre atti di ANNIBALE NINCHI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Il signore in grigio . . . . Febo Mari
L'amico . . . . Ciro Bortolotti
La madre . . . . Stefania Fossi
La figlia . . . . Wanda Tettoni
Quello che non esiste . . . . Adolfo Geri
Il professore . . . . Olinto Cristina
Il portiere . . . . Alberto Campi
Il direttore d'albergo . . . . Gustavo Conforti
L'azione si svolge a Cadenabbia, sul lago di Como - Oggi.
Regia di ALDO SILVANI

Notiziario cinematografico - Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Hugh: *Ancora triste;* 2. Vallini: *Bacia;* 3. Pick Mangiagalli: *Tre miniature;* 4. Salerno: *Teresa;* 5. Revel Porter: *Fantasia romantica;* 6. Gronostay: *Un quadro dagli schizzi romeni;* 7. Brown: *Mi sento milionario.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Flotow: *Marta,* ouverture (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M° Bourdon); 2. Doppler: *Pastorale ungherese* (Flauto solista M° Giovanni Amadio); 3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Goossens); 4. Mascagni: *Danza esotica* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: SERATA DEDICATA AL « GIUGNO RADIOFONICO »:

L'italiana in Algeri
Dramma giocoso in due atti di ANGELO ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi:
Mustafà . . . . Vincenzo Bettoni
Elvira . . . . Gianna Perea Labia
Zulma . . . . Edmea Limberti
Haly . . . . Luigi Bernardi
Lindoro . . . . Giovanni Manurita
Isabella . . . . Ebe Stignani
Taddeo . . . . Saturno Meletti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
I BURATTINI DI ITALO FERRARI
AVVENTURE DI SANDRONE
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Rassegna di canzoni
RADIORCHESTRA
con il concorso di NUCCIA NATALI, NINA ARTUFFO e ARMANDO GIANNOTTI.

21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Il fabbricante d'organi », impressioni di ERNESTO CABALLO.
21,10:

Nel cielo d'America
BANDA diretta da E. ARLANDI
1. Sousa: *Stelle e strisce,* marcia americana (banda); 2. Chenette: *Fiume profondo;* 3. James Bland: *Fammi ritornare nella vecchia Virginia* (coro, organo e banda); 4. Kern: *Fantasia* dal film « Canzone dalla magnolia » (coro, organo e banda); 5. Holmes: *Colorado,* marcia; 6. Grofè: *Metropoli* (coro, pianoforte, organo e banda).
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera vocale e strumentale.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche italiane - Conferenza in giapponese - ***Notiziario in italiano.***
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera: Musiche sincopate per due pianoforti: Duo pianistico Germano Arnaldi e Renato Josi - M° Bruno Barilli: « Soste di un vagabondo », conversazione - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica: serenate celebri - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica leggera: canzoni d'attualità - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Trio arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e conversazione in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): ***Notiziario e conversazione in inglese.***
19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**
19,37-19,55 (Roma II): ***Notiziario e conversazione in ungherese.***
19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario e conversazione in turco.**
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musica da camera vocale ellenica.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): ***Notiziario e conversazione in francese.***
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): ***Notiziario e conversazione in tedesco.***
21 (2 RO 4-Roma II): **« L'Italiana in Algeri »**, opera di G. Rossini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - *Un atto di opera lirica* - Giovanni Ansaldo: « Storie di emigranti », conversazione - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musica sinfonica italiana e tedesca: Beethoven, Weber, Respighi e Pick Mangiagalli - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

7 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Concerto di dischi.
18,30: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2; 2. Beethoven: *Concerto* n. 3 per piano e orchestra; 3. Barbier: a) *Gli elementi* (*l'Acqua, la Terra*), dalla *Suite platonica*, b) *Concerto* in la minore per cello e orchestra, c) *La torre di Babele*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Cronache.
19: Dischi richiesti.
19,30: Cronaca artistica.
20: *Valzer di Vienna*, operetta in tre atti su motivi musicali di Joh. Strauss padre e figlio - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Canto e recitazione dialettale.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Marcia militare.
19: Musica popolare.
19,30: Conversazione.
19,45: Quartetto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15: Romanze russe.
21,45: Convers. tedesca.
21,55-22,30: Musica brill.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasmiss. da Brno.
20,30: Radioteatro.
21,55: Notiziario.
22,15: Grieg: *Sonata* in do minore per violino e piano.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,45: Radiorecita.
21,20: Musica varia.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
20: Musica varia, canto e recitazione.
20,30-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Musica zigana.
19,55: Conversazione.
20,10: Concerto di piano: 1. Chopin: a) *Notturno*, b) *Valzer*; 2. Rachmaninov: *Preludio*, op. 32, n. 12; 3. Novak: *Canto notturno al chiaro di luna*; 4. Ravel: *Toccata*.
20,25: Concerto corale.
20,45: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Dischi.
20,50: Radiorecita.
21,25: Quartetto vocale.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21: *Lieder* di Schumann. per soprano.
21,50: Notiziario.
22,10: Musica danese.
23,10-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13

18,30: Dischi - Cronache.
19,30: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto variato.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,20: Programma vario.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Reyer: *Marcia tzigana*; 2. Schumann: *Rêverie*; 3. Thomas: *Il sogno di una notte d'estate, ouverture*; 4. Massenet: *Don Cesare di Bazan*; 5. Monnier: *Danze dell'Indocina*; 6. Goddard: *Suite di danze*; 7. Guiraud: *Piccolino, ouverture*; 8. Gaubert: *Siciliana*; 9. Chopin: *Polacca* in la - Negli intervalli: Canto - Alla fine; Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Dischi - Cronache.
19,13: Concerto di dischi.
19,45: Le belle domeniche.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Un racconto.
21: Pierre Scize: *Ludo*, radiorecita in tre quadri (adatt.).
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di cello.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Alfred Bruneau: *L'attaque du moulin*, dramma lirico in quattro atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Commedia in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e cello.
20,30 (dal Conservatorio): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano, ouverture*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 7; 3. Mozart: *Haffner Sinfonia*; 4. Debussy: *Notturni* (*Nuages - Fêtes*); 5. Mendelssohn: Scherzo dall'*Ottetto*; 6. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro* (frammenti).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Verdi: *La Traviata* (frammenti).
19: Cronaca - Dischi.
19,25: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
21,20: Musica da ballo.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Keith Winter: *Eblouissement*, commedia in tre atti (adatt. francese di Constance Colline) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,15: Musica da camera: 1. Schumann: Un Quartetto; 2. Brahms: Alcuni *Lieder*; 3. Fl. Schmitt: *Stele sulla tomba di Paul Dukas*; 4. Bondeville: *Tre pochades*.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Canzoni - Operette - Notizie - Musica di film.
19,45: Concerto variato - Mus. leggera - Operette.
20,50: Musica varia - Orchestra argentina - Canzonette.
22: Notizie - Canto italiano - Musette.
22,45: Ritornelli marsigliesi - Musica militare - Musica leggera e da ballo.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Programma vario: 1. Vecchie canzoni francesi e musica varia; 2. Bessard: *Il termometro*, vaudeville in un atto; 3. Operette francesi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: a) *Ouverture* del *Ratto dal serraglio*, b) *Il flauto magico* (canto), c) *Don Giovanni* (canto), d) *Le nozze di Figaro*, canto; 2. Boieldieu: *Ouverture* dalla *Dama bianca*; 3. Saint-Saëns: *Suite* per orchestra; 4. Gounod: *Canto di primavera*; 5. Fauré: *Chiaro di luna*; 6. Duparc: *Invito al viaggio*; 7. Gounod: *Piccola sinfonia* per strumenti a fiato; 8. Grieg: Due melodie norvegesi; 9. Rossini: a) *La danza*, b) *Ouverture* dell'*Italiana in Algeri*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata teatrale: (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Varietà in dialetto.
18,45: Notiziario.
19,10: Come Deutschlandsender.
20: Attualità varie.
20-10: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Adolf Glasbrenner: *Die Landpartie*, commedia sulla vecchia Berlino con musica di Norbert Schultze (reg.).
21: Concerto mozartiano diretto da H. Steiner: 1. *Ouv.* delle *Nozze di Figaro*; 2. *Concerto in sol maggiore* per flauto e orchestra, op. 313; 3. *Sinfonia* n. 35 in re maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18,15: Musica da camera.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Come Deutschlandsender.
20: Musica riprodotta.
21: Cronache sonore.
21,15: Conversazione.
21,35: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notizie - Cron.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18,10: Conversazione.
18,30: Dialogo in inglese.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica riprodotta (Weber e Lortzing).
20,10: Cine-cronaca.
20,30: Grande serata danzante - Nell'interv. (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Musica da camera.
18,40: Conversazione: *At-*

traverso l'Impero del lavoro di Mussolini.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Lettura.
20,10: *Lieder* (coro).
20,30: Come Colonia - Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Variazioni per trio con piano sul Lied Ich bin der Schneider Kakadu.*
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Attualità varie.
18,30: *Lieder.*
19: Notiziario.
19,10: Dischi richiesti.
20: Theo Töller: *Frankfurter Wäldchestag*, radioscene.
21: Mus. da ballo antica.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica varia: *Terre del Sud;* 2. Concerto di solisti: Opere; 3. Musica orchestr. (Trenkner, Glazunov, Turina).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18,10: Musica riprodotta.
18,30: Convers. - Notizie.
19,10: H. R. Bartels: *Le prime creazioni dei grandi Maestri*, scene e musica.
20: Musica leggera.
20,45: Radiocronaca.
21: Hufeld: *Il contadino in purgatorio*, opera su testo di Hans Sachs.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Mus. leggera (reg.).
24-3: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Conversaz. - Dischi.
18,25: Recensioni - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Programma popolare: Nel villaggio.
20: Orchestra e soli: 1. Donisch: *Ouverture solenne;* 2. Wolf-Ferrari: Frammento dell'*Idillio*, per oboe e piccola orchestra; 3. R. Strauss: Frammenti del *Borghese gentiluomo;* 4. Patzak: *Elegia* per quattro celli; 5. Svendsen: *Carnevale a Parigi;* 6. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 7. Glazunov: *Valzer* da concerto; 8. Wolf-Ferrari: Ritornello dal *Campiello;* 9. Patzak: *Rondò* per quattro celli; 10. Kodaly: *Danze di Galanta.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
17,10: Musica riprodotta.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Orch. d'archi e soli: 1. Corelli: Un Concerto grosso; 2. Quantz: Frammenti del *Concerto* per flauto; 3. Haendel: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore; 4. Bach: *Concerto brandenburghese* per violino, flauto, piano e orchestra d'archi.
20,10: Programma variato: Il microfono a casa sua (registrazione).
21,20: Rassegna di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
18: Musica di dischi.
18,30: Un racconto.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
21: Grieg: Ai tempi di Holberg, suite in stile antico per orchestra di archi, op. 40 (reg.).
21,15: Programma folcloristico: *Sulla Nahe.*
22: Notizie - Echi.
22,20: Musica da camera: J. S. Bach: 1. Aria dalla Cantata *Lodate il Signore;* 2. *Sinfonia* in sol maggiore per flauto, oboe, viola d'amore, viola da gamba e contrabbasso; 3. *La mia anima loda e glorifica*, cantata.
22,50: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100
18: Due racconti.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: *Da Passovia a Linz*, panorama radiofonico.
20: Ludwig Hofmeier: *Jean Paul a Stoccarda*, radiorecita.
21: Radiorchestra e piano: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 13 in sol maggiore; 2. Chopin: *Concerto* per piano in do minore.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Radioconcerto.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100
18: Convers. - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Calendario radiofonico: Giugno in campagna.
21: Echi della Germania.
21,15: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Sonata* per violino e piano in si bemolle maggiore; 2. Soprano; 3. Marx: *Der bescheidene Schäfer;* 4. Marx: *Japanisches Regenlied;* 5. Marx: *Und gestern hat er mir Rosen gebracht.*
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500: kW 150
18: Notiziario.
18,25: Musica varia.
19: Concerto bandistico.
19,35: Conversazione.
20: Ralfe Growenor: *The Silent Melody*, operetta (adattamento).
21: Notiziario.
21,20: Un racconto.
21,40: Musiche strumentali di Mozart (per fiati): 1. *Serenata* n. 12 in do minore; 2. Minuetto e allegro dalla *Serenata* n. 11 in mi.
22,15: Musica strumentale leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1: kW 70
18: Varietà e danze: *Stop Dancing.*
18,30: Favole esopiche in stile moderno con mus.
19: Notiziario.
19,30: Convers. e dischi.
20: Conversazione.
20,30 (Covent Garden): Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto 2° (Dir. W. Furtmängler).
21,35: Musica leggera per organo.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2: kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo (Jack Wilson).
20: London Regional.
21,35: Soli di piano.
21,45: Radiocronaca.
22-24: London Regional.
18: Musica leggera per organo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,5: Concerto di violino.
18,20: Radiorchestra.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.
20,30: Piano e cello.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Per gli alpinisti.
20: Radiorchestra.
21 (da Roma): Rossini: *L'italiana in Algeri*, opera in due atti - Alle 22: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
18: Conversazione.
18,20: Conc. di dischi.
19: A. Vinters: *A Hollywood*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Piano, violino e cello.
18,55: Notizie - Boll.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Music-Hall.
20,30: Programma vario: *Au pays du tendre.*
21 (dal Théâtre des Ambassadeurs di Parigi): 1. Henri Duvernois: *La dame de bronze et le monsieur de cristal*, commedia in un atto; 2. Molière: *Le misanthrope*, commedia - Nell'intervallo (22 ca): Ultime notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Musica norvegese.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto corale di Canti norvegesi.
21: Lettura.
21,5: Mezzosopr. e piano.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Violino e piano: 1. Kodaly: Un adagio; 2. Szekely: Danze del *Siebenburg;* 3. Weiner: *Lakodalmas;* 4. Dohnanyi: *Ruralia hungarica.*

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875: kW 150 e kHz 722: m 415,4: kW 20
18,10: Musica leggera.
18,40: Comunicati - Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Musica rumena.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60
18,10: Conversazione.
18,40: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Alcuni dischi.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,25: Musica riprodotta.
22,40: Notiziario.
22,50-3,40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18,10: *Lieder* di Schumann.
18,45: Recitazione.
19: Piano e violino.
19,20: Attualità varia.
19,30: Concerto, melodie.
20,30: Notiziario.
21 (da Roma): Rossini: *L'italiana in Algeri*, opera in due atti - Nell'intervallo: Cronaca varia.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
18,17: Mus. rumena (d.).
19,5: Conversazione.
19,20: Concerto di mandolini.
19,55: Conversazione.
20,15: Radioconcerto.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
18,5: Concerto di dischi.
19,30: Concerto variato.
20,30: Cronaca letteraria.
21 (da una chiesa): Concerto di organo: 1. Sundberg: *Passacaglia* in mi bemolle minore; 2. Heikki Klemetti: *Canzone* op. 44 n. 1; 3. Maasalo: *Tema con variazioni* opera 35; 4. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in sol maggiore.
21,30: Recitazione.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18 (circa): Conversazione - Dischi.
18,30: Commemorazione di Oskar Biders.
19: Dischi (Haydn).
19,25: Cronache - Notiz.
19,55: Conversazione medica.
20,25: Concerto corale.
21,45: Da stabilire.
21,55-22,25: Danze (d.).

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15
19,30 (da Campione): Musica leggera e da ballo.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20,10: Avvenimenti e curiosità del 1838 visti un secolo dopo.
20,30: Come Beromuenster.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100
18: La chirologia.
18,20: Programma vario.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: Mendelssohn: a) *Il sogno di una notte d'estate*, ouv.; b) *Sinfonia italiana.*
20,40: Maurice Maeterlinck: *Monna Vanna*, commedia in tre atti.
22,40-23: Musica leggera (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
17,30: Musica zigana.
19,30 (Opera Reale): Mozart: *Così fan tutte*, opera comica.
22,35: Musica zigana.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Programma arabo.
20: Concerto di dischi. - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: Trasmissione da Forlì: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI MELOZZO DA FORLÌ E DEL QUATTROCENTO ROMAGNOLO. Oratore ufficiale: S. E. FELICE CARENA, Accademico d'Italia.

11-11,30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): ORDINI PER LA MARCIA DEGLI AUTOCARRI DELLA FIERA DI PADOVA.
11-30-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Chiri: *Guascogna*, bolero; 2. Petralia; *Samara;* 3. Scassola: *Omaca;* 4. Jarnefeld: *Preludio;* 5. Escobar: a) *Ronda dei nani*, b) *Danza slovena;* 6. Fischer: *Berlino di notte;* 7. Innocenzi: *Ripeterò le tue parole;* 8. Roveroni: *Molto sving;* 9. Grieg: *Rimpatrio;* 10. Bund: *Per voi signora;* 11. Culotta: *España*.
12,30-13: QUARTETTO FUNARO.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Mascheroni: *Quando m'addormento al cinemà;* 2. Cortopassi: *Passa la serenata;* 3. Fischer: *Berlino di notte;* 4. Schisa: *Primo amore;* 5. Allieti: *Luna misteriosa;* 6. Pietri: *Acqua cheta*, selezione; 7. De Curtis: *Napoli canta*, selezione seconda; 8. Cuscinà: *Serenatella;* 9. Maugeri: *Dimmi sì*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: I dirigenti della R.U.N.A. parlano del TERZO RADUNO AEREO DEL LITTORIO.
14,30: Borsa.
14,35-14,45 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR.CC. diretto dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Bustini: *All'Armi! Roma chiamò;* 2. Weber: *Euryante*, ouverture; 3. Beethoven: *Adagio* (dalla *Sonata patetica*); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (trascrizione Pennacchio); 5. Soddu Cirenei: *Passano le Legioni*.
13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: a) *La corsa in diligenza*, b) *Il canarino* (pianista Bufaletti); 2. Refice-Mucci: *Ombra di nube* (soprano Claudia Muzio); 3. Franck: *Sonata per violino e pianoforte in la maggiore* (violino Thibaud, piano Cortot); 4. Reger: *La ninna-nanna della Vergine* (soprano Claudia Muzio).

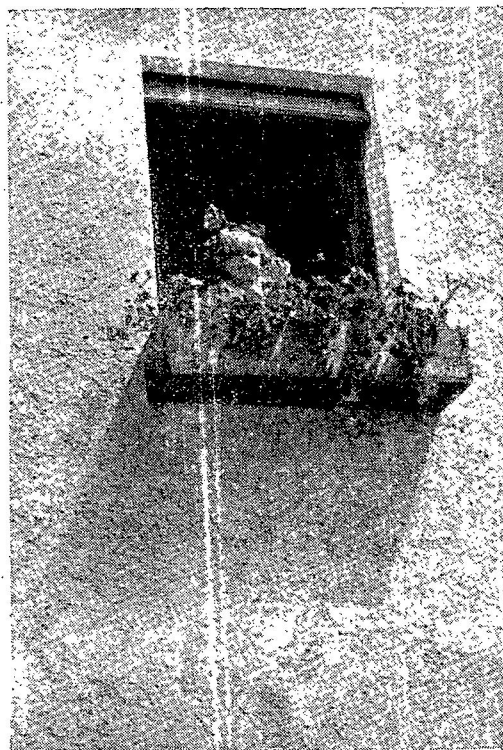
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA PIÙ DOLCE COSA DEL MONDO, bozzetto di AMALIA GUGLIELMINETTI. (PALERMO): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI RUMENE: Soprano JDOLLE DIMITRESCU-BARLAD: *Parte prima*: 1. Bacovia-Olteanu: *Accanto alla culla;* 2. O. Goga-Olteanu: *I miei desideri;* 3. Brailoiu: a) *Danza rustica*, b) *Sârba;* 4. Brailoiu: *Ileana, Ileana;* 5. Sabin-Dragoi: *Pioggia sui confini* - *Parte seconda*: 1. Moldoveanu-Olteanu: *Canzone;* 2. Montia: *Mi ha detto la mamma;* 3. Curzan-Montia: *Il pioppo;* 4. Perie-Olteanu: *La pioggia;* 5. Dima: *Bella mia d'una volta;* 6. Dragoi-Eftimiu: *Crisantemi* - Nell'intervallo: « L'Italia e la Romania », conversazione del prof. Claudio Isopescu.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Soprano MARGHERITA BERGAMALI: 1. Grieg: *Il cigno;* 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Deh! vieni non tardar »; 3. Respighi: *Nebbie;* 4. Tommasini: *La lavandaia di San Giovanni;* 5. Pizzetti: *Quel rosignuol che si soave piagne;* 6. Davico: *Tramonto;* 7. Beclard-D'Harcourt: *Due canti indiani;* 8. Bertran-Reynan: *La tarde del Corpus*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (Roma I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

RISULTATO DEL

II° CONCORSO FOTO-RADIOFONICO a premi

CON TRASMISSIONI DI MUSICHE DESCRITTIVE

Manifestazione quindicinale organizzata per le Società:

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ e FERRANIA S. A. di Milano

Fotografia vincente il 1° Premio

La Giuria esaminato l'imponente numero di fotografie sul tema « PRIMAVERA » pervenute alla FERRANIA ha assegnato i seguenti premi:

1° PREMIO: Un apparecchio radiofonografo della Compagnia Generale di Elettricità - Mod. C.G.E. 263 Super 8 Valvole del valore di L. 3000 - al sig. Ing. MARCO MASSOBRIO - TORINO, Via Cernaia N. 27

Gli altri 10 premi in materiale fotografico Ferrania sono stati assegnati ai Signori: **Alberto De Albertis**, Torino; **Merli Ettore**, Torre Annunziata; **Antonio Bertetto**, Torino; **Francesco Lavizzari**, Milano; **Paola Garrone**, Torino; **Mina Longo**, Torino; **Giovanni Bracali**, Firenze; **Bruno Stefani**, Milano; **Mario Carafòli**, Torino; **Giulio Galimberti**, Milano.

MERCOLEDÌ DI SERA — 8 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: Dischi di musica varia (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21: SERATA DEDICATA AL « GIUGNO RADIOFONICO » E ALLA FIERA DI PADOVA:

Selezione di canzoni

Orchestra Cetra con il concorso di Enrica Franchi - Anna Franzolini - Armando Giannotti e del Quartetto vocale

1. Semprini: *Aviolinée*, fantasia jazz; 2. De Serra: *Porta chiusa*; 3. Friml: *Giannina mia*; 4. Di Lazzaro: *Tu m'ami, io t'amo*; 5. Pinot: *Se fossi nella luna*; 6. Rich-Morbelli: *Toc Toc*; 7. Bracchi-Kahn: *Domani chissà*; 8. Chiappo: *Lo so che non è vero*; 9. Hudson: *Otto minure in cerca di melodia*.

21,30: Attualità.

21,45: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**

diretto dal M° Andrea Marchesini

1. Marchesini: *L'Urbe*, marcia; 2. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (trascr. Caravaglios); 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia (trascrizione Marchesini); 4. Palombi: Tre danze: a) *Danza orientale*, b) *Gavotta*, c) *Voluttà*, valzer; 5. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 6. Schaad: *Saluto a Roma*, concertino per tromba (solista Reginaldo Caffarelli).

Nell'intervallo: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22,45: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: Dischi di musica varia: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M° Bodanzky); 3. Strauss: *Rondini d'Austria* (Orchestra Edith Lorand).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Orchestra d'archi di ritmi e danze.

21: Trasmissione da Praga:

Concerto Cecoslovacco

1. B. Smetana: *Polka* dall'opera *La sposa venduta* (con coro).
2. Novak: *Le canzoni di Annetta* dall'opera *L'eredità del nonno* (assolo di Maria Tauber).
3. B. Smetana: *Ouverture* del terzo atto dell'opera *Libouche*.
4. A. Dvorak: *My cizinou jsme bloudili*, duetto dall'opera *Il giacobino*.
5. Zdnek Fibich: *Ouverture* del quarto atto dell'opera *Hedy*.
6. B. Smetana: *Aria di Vok* dall'opera *Il muro del diavolo*.
7. B. Smetana: *Polka* dall'opera *Le due vedove* (con coro).

Orchestra della Radio di Praga diretta dal M° O. Jeremias

21,35:

Dammi il braccio, mia piccina

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi: *La Dama della pelliccia*, Adriana De Cristoforis; *La sartina*, Stefania Piumatti; *Il Poeta*, Marcello Giorda; *Il vecchio Professore*, Egisto Olivieri; *Eugenia*, Nella Maraccі; *Il portinaio*, Emilio Calvi.

Regia di Alberto Casella

22,5:

Concerto

del Quartetto d'archi della Camerata Musicale Romana

1. Peragallo: *Quartetto N. 3*; 2. Mozart: *Quartetto in do maggiore* (Andante - Minuetto - Poco adagio - Rondò). Esecutori: Danilo Belardinelli (1° violino); Dandolo Sentuti (2° violino); Emilio Berengo Gardin (viola); Luigi Fusilli (violoncello).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,40: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo: Quartetto Funaro.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia e canzoni.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: ORCHESTRINA DEI SUONATORI AMBULANTI: 1. Ruggero: *Passano i campagnoli*; 2. Mussi: *Scacciapensieri*; 3. Allorto: *Quel galletto*; 4. Gambardella: *Tarantella napoletana*; 5. Morlacchi: *Fior d'amore*; 6. Eusebietti: *Campa cavallo*; 7. *Vieni sul mare*; 8. Canelli: *Amore in ferie*; 9. Tironi: *Vieni Ninetta in montagna*; 10. Storaci: *Ore liete*.

19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): Lezione di lingua inglese (prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

20,30:

Parigi che dorme

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Crevette . . . . Miriam Ferretti
Poupée . . . . Minia Lyses
Micio . . . . Enzo Aita
Bebè . . . . Tito Angeletti
Guiche . . . . Ubaldo Torricini
Mad. Toche . . . . Guido Vanni

Direttore Umberto Mancini

Allestimento di Tito Angeletti

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera col concorso del Trio Abel - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — *Commento ai fatti del giorno* - Musiche e canti popolari - Conte Carlo Savorgnan di Brazzà: « L'uomo che donò un Impero », rievocazione *dell'esploratore Pietro di Brazzà* con esecuzione di musiche e canti delle tribù negre del Congo - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiz. in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica sinfonica di Autori toscani - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - *Musiche arabe*: Quartetto arabo - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiz. in romeno - Lez. di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): *Notiziario in inglese.*

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiz. in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche da camera.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): *Notiziario in tedesco* - Lezione di italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): Selezione di canzoni - Banda degli Agenti di P. S. (Vedi *Primo* Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): *Notiziario e convers. in spagnolo.*

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco - Musica da camera.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - *Italia, terra di canti*: canzoni romane, venete e toscane - Claudio Allori: « La vetrina del libraio », conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - Rosita Jemma Wade: « Just talking...on... », conversazione » - Voci famose d'altri tempi: tenore De Lucia - *Notiziario in italiano.*

MERCOLEDÌ

8 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Convers. - Dischi. 18,30: Cronache - Dischi. 19,30: Notiziario. 20: Canzoni d'amore antiche (canto e orch.). 20,45: Radiorchestra e solisti: 1. Thomas: *Ouverture di Raymond;* 2. Ciajkovski: *La bella addormentata nel bosco;* 3. Canto; 4. Massenet: *Scene alsaziane;* 5. Godard: *Mazurca* n. 4; 6. Canto; 7. Boccherini: Un minuetto; 8. Messager: *Les deux pigeons,* balletto. 22: Notiziario. 22,10-23: Concerto di dischi (Rimski-Korsakov).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi. 19: Canzoni fiamminghe. 19,30: Notiziario. 20: Orchestra e piano: Compositori finlandesi: 1. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in re magg.; 2. Palmgren: *Il fiume,* concerto per piano e orchestra; 3. Madetoja: *Kullervo,* poema sinfonico; 4. Klami: *Rapsodie della Carelia* - Nell'intervallo (20,45 circa): Conversaz. 22: Notiziario. 22,10-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Conversazione. 19,45: Trasmissione di un'opera (da stabilire). 20,30: Notiziario. 22: Cronache varie. 22,10: Musica brillante. 22,30-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19,25: Come Bratislava. 19,50: Conversazione. 20,5: Trasmiss. da Brno. 21,15: Cron. letteraria. 21,25: Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa magg. 21,55: Notiziario. 22,15: Musica di dischi. 22,35: Schönberg: *Variazioni* per orchestra. 23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga. 19,25: Musica regionale. 19,50: Trasm. da Praga. 20,5: Novak: *Suite slovacca* per orchestra. 20,25: Trasmiss. da Brno. 21,15: Conversazione. 21,25: Trasm. da Praga. 22,15: Notiziario magiaro. 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga. 19,25: Come Bratislava. 19,50: Trasm. da Praga. 20,5: Come Bratislava. 20,5: Come Bratislava. 20,25: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: *Capriccio italiano;* 2. Chopin: *Fantasia su canzoni popolari polacche;* 3. Vladigerov: *Le Vardar,* rapsodia bulgara; 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor.* 21,15: Umorismo. 21,25: Trasm. da Praga. 22,15: Lezione d'inglese. 22,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga. 19,25: Come Bratislava. 19,50: Trasm. da Praga. 20,5: Come Bratislava. 20,25: Trasmiss. da Brno. 21,15: Come Bratislava. 21,25: Trasm. da Praga. 22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasmiss. da Praga. 19,25: Come Bratislava. 19,50: Trasm. da Praga. 20,5: Come Bratislava. 20,25: Trasm. da Praga. 21,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese. 19: Notizie - Convers. 20: Radiobozzetto. 20,15: Musica leggera. 21,25: Conversazione. 21,55: Notiziario. 22,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 6 in do maggiore. 23,15-0,15: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca. 19: Come Tolosa. 19,30: Musica di dischi. 19,40: Lez. di spagnolo. 19,58: Echi diversi. 20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi. 19,30: Dischi - Cronaca. 20: Notizie - Dischi. 20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Radioconcerto. 18,30: Cronaca varia. 19,10: Per gli ascoltatori inglesi. 19,25: Dischi - Notizie. 20: Come Parigi P.T.T. 20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronaca varia. 19: Musica leggera. 19,30: Notiziario. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Come Parigi T. E. 22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T. 18,30: Musica di dischi. 19: Notiziario. 19,30: Cronaca - Dischi. 20,30: Da stabilire. 22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T.E. 19: Come Tolosa. 19,30: Notiziario. 20,15: Conversazione. 20,30: Radiorch. e violino: 1. Lalo: *Le Roy d'Ys, ouvert.;* 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 3. Lalo: *Sinfonia spagnola;* 4. Debussy: *Marcia scozzese;* 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronaca. 19,15: Valzer di Chopin (dischi). 19,45: Musica leggera (d). 20: Notiziario. 20,15: Diamant Berger: *In correzionale.* 20,45: Un racconto. 21,10: Max Regnier e la sua Compagnia musicale. 21,5: Musica da ballo. 22,30: Cabaret. 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia. 18,30: Concerto di piano. 18,45: Concerto di cello. 19: Notiziario. 20: Radiorecita. 20,30: Da stabilire. 22,30: Musica di dischi. 22,45: Not. dall'America. 23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Cronaca varia. 19: Concerto di cello. 19,15: Alcune melodie. 19,30: Notiziario. 20: Piano e violino. 20,30: Serata teatrale dal Théâtre des Mathurins (da stabilire). 22,30: Musica di dischi. 23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca. 19,40: Notiziario. 20: Scene - Cronaca. 20,45: Musica brillante e d'operette. 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'inglese. 19,15: Cronaca - Dischi. 20: Notiziario. 20,15: Melodie e romanze russe. 20,45: Musica di dischi. 21,10: Programma vario. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Storia del teatro lirico francese. 19,28: Cronaca varia. 20,15: Per i giovani. 20,30: Concerto di violino e piano. 21: Serata di varietà - Nell'intervallo (21,30): Notiziario. 22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Brani d'opere. Musica regionale - Notizie - Canzoni - Musica leggera. 20,20: Programma vario - Varietà e danze - Operette - Notizie. 22,15: Orchestra cubana - Musica leggera - Canzonette. 23-24: Musica regionale - Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 18,30: Musica di dischi. 18,45: Notiziario inglese. 19: Notiziario. 19,30: Concerto variato. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *La finta giardiniera, ouvert.;* 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 3. Alcune melodie; 4. Ciajkovski: *Mozartiana;* 5. Alcune melodie; 6. Dubois: *Suite* per strumenti a fiato; 7. Beaume: *Clavecinades;* 8. Mendelssohn: *La bella Melusina, ouverture.*

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia. 18,30: Per i giovani. 19: Notiziario. 19,30: Come Rennes. 20: Notizie in tedesco e francese. 20,30: Orchestra e canto. 22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Concerto d'organo. 18,30: Come Parigi T.E. 19: Radioconcerto. 19,30: Notiziario. 20: Jazz (dischi). 20,15: Echi diversi. 20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Cello e piano. 18,45: Notiziario. 19,10: Musica leggera e folcloristica (trasmissione in omaggio al Congresso mondiale dei Dopolavoristi a Roma). 20,50: Radiorchestra: 1. Roselius: *Lilofee, suite;* 2. Chemin-Petit: *All'amore,* cantata per soprano e orchestra; 3. Wedig: *Nachtmusik,* per piccola orchestra, op. 10 - Negli intervalli: Recitazione. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Come Vienna. 24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19,10: Musica leggera e da ballo. 19,45: Echi del giorno. 20: Dischi (arie). 21: Come Vienna. 22: Notiziario. 22,30: Come Breslavia. 24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni. 19: Notizie - Cronaca. 19,25: *Lieder* per coro. 20,20: Conversazione. 20,30: Wolfang Schwarz: *Il Cid,* dramma con musica di Voelkel. 21,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22) Notizie - Cronaca. 24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità varie. 18,30: Conc. di *Lieder.* 18,45: Cronaca - Notizie. 19,10: Come Amburgo. 20,50: Conversazione. 21,5: Concerto wagneriano (da stabilire). 22: Notiziario. 22,15: Alcuni dischi. 22,30: Come Vienna. 24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Canto e piano. 18,40: Conversazione. 19: Notiziario. 19,10: Come Amburgo. 20,50: Echi della Germania. 21,10: Programma varia-

to dedicato a Ludwig Thoma (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Peter Catoire: *Tre arabeschi* per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità - Dischi.
18,45: L'aviazione della Germania.
19: Notiziario.
19,10: Come Amburgo.
21: E. Kuhlmann: *Il berretto a sonagli*, radiocommedia.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18,15: Programma vario.
18,40: Cronache notizie.
19,10: Serata di varietà: *Sempre Frida!*
21: Radiocronaca.
21,15: Violino, piano e baritono: 1. Schubert: a) *Fantasia* per violino e piano, op. 160, b) *Lieder* per baritono; 2. Dvorak: *Romanza* per violino e piano, op. 11; 3. R. Wetz: *Lieder* per baritono.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18,15: Musica da camera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica e poesia.
20: Varietà brillante: Sull'Alm.
22: Notiziario.
22,20: Un racconto.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
17,10: Musica leggera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Come Amburgo.
20,50: Bruckner: *Sinfonia* n. 3 per orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
18: Programma vario: La bacchetta magica.
19: Notizie - Cronache.
19,30: Attualità varie.
20: Varietà musicale: *Una visita a Joh. Peter Hebel* con musica di Haydn e Mozart.
21: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico (con illustraz.).
22: Cronache - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100.
18: Baritono e cori.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: *Da Linz a Grein*, panorama radiofonico.
20: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica d'operette; 2. Concerto sinfonico: *a)* Schumann: *Genoveffa*, ouverture; *b)* Beethoven: *Concerto* per violino e orch.; *c)* Haydn: *L'orologio*, sinfonia.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100
18: Recensioni - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
20: Programma folcloristico: L'Austria superiore.
21: *Musica leggera.*
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Conversazione.
19: Musica da ballo (Ray Ventura).
20 (dalla Cattedrale di Norwich): Concerto diretto da *Adrian Boult*: 1. Gabrieli: *Sonata piano e forte*, per ottoni; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 3. V. Williams: *Fantasia su un tema di Tallis.*
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Musiche di Holst e di Moeran per tenore e piano.
22,15-24: *Cronaca* del torneo militare di Aldershot - Negli intervalli (22,40-23,15 e 23,30-23,40): Dischi.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70
18: Concerto variato.
18,40: Conc. di organo.
19: Notiziario.
19,30: Musica strumentale di Mozart per fiati: 1. *Divertimento* n. 13 *in fa*; 2. *Divertimento* n. 9 in si bemolle.
20: *Musica da ballo* (Dave Prost).
20,30: Radiorivista.
21: Raife Growenor: *The Silent Melody*, operetta (adattamento).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Mc Cormick).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70
18,30: *Musica brillante.*
19: Notiziario.
19,30: Carole e inni (organo e coro).
20: Selez. di musiche di film.
20,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di piano.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni diverse.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18: Conc. strumentale.
18,40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,45: Musica di dischi.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Duetto di cetre.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
18,5: Canzoni lettoni.
18,20: Alcuni dischi.
18,40: Musiche di Delibes (orchestra e dischi).
19,45: Ballate per basso.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e caratteristica.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Ritrasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150
18,25: Musica francese.
18,55: Notizie - Boll.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Radio Berna.
20,20: Rivista Lesieur.
21: Teatro Lustucru.
21,45: Cronache varie.
22,15: Conc. orchestrale di musica tedesca: 1. Lortzing: *Ondina, ouv.*; 2. Fürstner: *Suite olandese*; 3. Reger: *Berceuse*; 4. R. Strauss: *Mattinata*; 5. Wagner: *Tannhäuser* (selezione); 6. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e n. 6.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,45: Notizie - Attualità.
19,25: Radiocronaca.
19,50: Progr. variato.
20,40: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Albeniz: *Impressioni di un viaggio in Spagna*; 2. Saint-Saëns: *Impressioni d'Algeria.*
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Radiorchestra: Piccole composizioni di grandi maestri.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20
18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica olandese.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto di organo: 1. Andriessen: *Corale* n. 3; 2. Reger: Tre preludi di corali; 3. Bach: *Fuga ricercata* in do minore; 4. Franck: *Corale*; 5. De Lange: *Fantasia-sonata* - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.
22,25: *Lezione di ginnastica.*
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60
18,10: Conversazione.
18,40: Concerto corale.
19,10: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Lezione di scacchi.
20: Alcuni dischi.
20,10: Radioteatro.
20,55: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
21,10: Musica da ballo.
22,45: Concerto di fisarmoniche.
23,10-23,40: Musica leggera per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18,10: Musica di dischi.
18,45: Recitazione.
19: Piano e canto.
19,20: Attualità varia.
19,30: Varietà musicale: L'umorismo e la canzone.
20,45: Notiziario.
21,10: Concerto di piano: Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore, op. 49; 2. *Notturno* in si maggiore, op. 62, n. 1 e in sol maggiore, op. 37, n. 2; 3. *Valzer* in do diesis minore, op. 64, n. 2; 4. *Scherzo* in do diesis minore, opera 39.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
Il programma non è arrivato.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
18,10: Recitazione.
18,30: Fisarmoniche e canto.
19,30: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturno* in fa diesis maggiore; 2. *Scherzo* in si bemolle minore; 3. *Valzer* in do diesis minore; 4. *Andante spianato e polacca.*
20: Conversazione.
20,15: Banda militare.
21,15: Canzoni popolari americane (dischi).
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto vocale.
18,50: Conversazione - Bollettini.
19,15: Conversazione - Notizie.
19,45: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,20: Albrecht Schaeffer: *Sei uomini e una sola morte*, radiodramma.
21,25: Radioconcerto.
22-22,25: Cron. - Dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20,30: Cronaca artistica.
20,45: Umberto Giordano: *Fedora*, opera (d.).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100
18: Per i giovani.
18,55: Conversaz.: *L'arte italiana: Assisi e Giotto.*
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,30: *Radiocronaca*: La nona festa sul Rodano.
21,45: Molière: *Amfitrione* (alcune scene).
22,30: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
17,40: Musica da jazz.
18,45: Conversazione.
19,5: Musica zigana.
19,45: Radiorecita.
20,15: Radiorchestra.
21,25: Notiziario.
21,45: Concerto per viola da gamba.
22,20: Conversazione in tedesco.
22,40: Radiorchestra: 1. Bellini: *Ouverture* della *Norma*; 2. Waldteufel: *Valzer*; 3. Lehàr: *Potpourri* dal *Paese del sorriso*; 4. Eördögh: *Serenata*; 5. Kraul: *Pot-pourri ungherese*; 6. Borsay: *Valzer*; 7. Kalmann: *Danza* - Alle 23: Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12
19: Programma arabo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie varie.
21,30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ouverture* di *Ifigenia in Aulide*; 2. Vivaldi: *Sonata* per cello e orchestra; 3. Mozart: *Concerto* per flauto e orchestra; 4. Rameau: *Castore e Polluce*, suite di danze; 5. Nardini: *Concerto* per violino e orchestra; 6. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Notiziario.
23,40-0,10: Musica araba.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'E. R. R.): Trasmissione dedicata alle scuole tedesche.
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Manoni: *Rosa Florida;* 2. Rampoldi: *Orchestrina campagnola;* 3. Rovena: *Ieri;* 4. Fenati: *Jole;* 5. Codevilla: *Temporale;* 6. Ramponi: *Baby in vacanza;* 7. Petralia: *Manuela;* 8. Ferraris: *Due chitarre;* 9. Rodgers: *Dove e quando;* 10. Rixner: *Birichino.*
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: ORCHESTRA CETRA: SELEZIONE DI CANZONI con il concorso di NINA ARTUFFO, NUCCIA NATALI, CARLO MORENO, RENATO GRIMALDI: 1. Ruccione: *Sul mar Pacifico;* 2. Bianco: *Destino;* 3. Barzizza: *Tu sai perchè;* 4. Pollak: *Il mio segreto amore;* 5. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore;* 6. Bianco: *Dimenticar;* 7. Seracini: *Con te;* 8. Gasti: *Quando l'amor;* 9. Trama: *Serenata a Serenella;* 10. Misraki Rastelli: *Cosa farai di me.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.
14,30-15: TRASMISSIONE SCAMBIO COL MANCIUKUÒ:
Parte prima: Da HSINKING: Inni italiani - Messaggio del Capo della Missione economica italiana.
Parte seconda (ore 14,40): DA ROMA: Inno del Manchukuò - Messaggio del Ministro del Manchukuò a Roma.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Così fan tutte,* sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Rêverie du soir;* 3. Albeniz: *Valse champagne;* 4. Escobar: *I giocattoli,* scherzo sinfonico; 5. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 6. Dik: *Spagna a Montmartre;* 7. Amadei: *Danza antica;* 8. Charpentier: *Luisa,* aria di Luisa e marcia.
13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Ganne: *I Saltimbanchi,* ouverture; 2. Glinka: *Kamarinskaya;* 3. Mc. Hugh e Lulli: *Senza te;* 4. Godard: *Adagio patetico;* 5. Schipa: *Barcarola veneziana;* 6. Albanese: *Il serpente;* 7. Tosti: *Marechiare;* 8. Borodin: Marcia polacca dal *Principe Igor;* 9. Jones: *La Geisha,* romanza; 10. Bizet: Minuetto dell'*Arlesiana;* 11. Perrera-Fouchè: *Rumba del fuoco.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): « La posta di Nonno Radio: »; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Vanna Bianchi (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Zio Bombarda racconta...; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (PALERMO): Violinista ROSA MAGLIENTI NICOLOSI (al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI): 1. Corelli: *Prima sonata;* 2. *a)* Porpora-Corti: *Aria, b)* Boccherini-Kreisler: *Allegretto;* 3. Caminiti: *Rondò.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano JARES CUGINI e del tenore MARIO MADELLA: 1. Thomas: *Mignon,* « Non conosci il bel suol »; 2. Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udir ancora »; 3. Donizetti: *La Favorita,* « O mio Fernando »; 4. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; 5. Verdi: *Il trovatore,* « Stride la vampa »; 6. Verdi: *La traviata,* « Lungi da lei ».
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: Conversazione religiosa di Padre Emidio, Passionista.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
GIOVEDÌ 9 GIUGNO 1938-XVI - Ore 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il « DENTIFRICIO IMPERIA » - Stabilimenti Imperia - GRUGLIASCO Torino

GIOVEDÌ DI SERA

9 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro EDOARDO DE RISI: 1. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 2. Nucci: *Momento musicale.* 3. Moszkowski: *Marcia dei nani;* 4. D'Ambrosio: *Seconda canzonetta;* 5. Gounod: *Baccanale* (da *Filemone e Bauci*). (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La sonnambula

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:
Il conte Rodolfo . . . . . . Nicola Moscona
Teresa . . . . Maria Marcucci
Amina . . . . Toti Dal Monte
Elvino . . . . Aldo Sinnone
Lisa . . . . Giorgina Dell'Imagine
Alessio . . . . Eraldo Coda
Un notaro . . . . Nino Conti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO JAZZ FUNARO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma). (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: MUSICHE MODERNE AMERICANE: 1. Scott: *Centrale elettrica;* 2. Akst: *Dinah;* 3. Hudson: *Pazzie di jazz;* 4. Ellington: *Azzurro;* 5. Monaco: *Il dottor Jazz;* 6. Saputo: *Aria di primavera.*

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OTTAVIO ZIINO

1. Weber: *Oberon,* ouverture.
2. Pizzetti: *Concerto dell'Estate: a)* Mattutino, *b)* Notturno, *c)* Gagliarda e Finale.
3. Gaudiosi: *Poema,* tre episodi sinfonici.
4. Strauss. *Till Eulenspiegel,* poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Pio Emanuelli. Dopo il concerto: Conversazione di Ignazio Scurto - Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « CANZONI DI TUTTI I PAESI » 1. Bixio: *Violino zigano;* 2. Marchetti: *Come Wally* (Luciana Dolliver); 3. Freede-Brown: *Yours and Mine* (Hildegarde); 4. Kern: *Can I forget you* (Hildegarde); 5. Rodor-Scotto: *Ecoutez les mandolines* (Tino Rossi); 6. Lenoir: *Parlez moi d'amour* (Lucienne Boyer); 7. Strauss: *Du bist mein Traum* (Richard Tauber); 8. Lehar: *C'era una volta un valzer* (Marta Eggert); 9. Padilla: *La violetera* (Lucrezia Bori); 10. Palacios: *A Granada* (Tito Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

L'ultimo Lord

Commedia in tre atti di UGO FALENA

Personaggi:
Freddie . . . . Adriana De Cristoforis
Il Duca di Kilmènoch . . . . . Silvio Rizzi
Arturo, padre di Freddie . . . Guido De Monticelli
Alice, madre di Freddie . . . Nella Marcacci
Il Principe Cristiano . . . . . . Franco Becci
La Principessa di Danimarca . . . Ada Cristina Almirante
Il signor Gray . . . . . . Giorgio Piamonti
Il signor Sizeland . . . . . . Arnaldo Firpo
Ketti . . . . Renata Salvagno
Evelina . . . . Gemma Griarotti
Polly, cameriera . . Giuseppina Boldracchi
James . . . . Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Abbati e le sue canzoni e soli di chitarra.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica: gli impressionisti francesi - Prof. Munoz « Artisti orientali a Roma », conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche: cori celebri - Comm. Alfredo De Sanctis: « Entro il gran cerchio di luce », conversazione - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra dei canti: canzoni abruzzesi e piemontesi interpretate da Uccia Cattaneo e Ada Fulloni - On. prof. Morelli: « Problemi della lotta antitubercolare in Italia e in Oriente », conversazione - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe: Trio arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversaz. in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversaz. in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale - Musica da camera turca.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e convers. in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50, Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma I): « La sonnambula », opera di V. Bellini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 4) · Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia per trio - Lezione d'italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche pucciniane - « La vita e le opere di Giacomo Puccini », conversazione - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

9 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radioconcerto con intermezzi di dischi: Musica popolare e leggera - Nell'interv. (21): Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi (canto).
18,45: Cronache - Dischi
19,30: Notiziario.
20: Varietà e musica del jazz - Nell'intervallo (20,45): Cronache.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Verdi: *Il Trovatore* (selez., reg.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Canzoni popolari.
19,20: Libri e riviste.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto di cello e piano.
21,15: Radioconcerto.
21,50: Convers. francese.
22,20: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,15: Conversazione.
20,30: Banda militare.
20,55: Radiorchestra.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,30: Suchon: *Suite*, ballata per piano.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
20,30: Banda militare.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Musica leggera
20,15: Conversazione.
20,30: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
20,30: Trasmiss. da Brno.
20,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Commedia musicale.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Mazurka* in mi minore; 2. *Studio* in mi minore op. 25 n. 5; 3. *Notturno* in do diesis minore op. 27 n. 1; 4. *Scherzo* in si minore op. 20.
22,40: Conversazione.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Echi diversi.
20,30: Programma vario: 1. Radiorch.; 2. Georges Michelet: *Danzes, Marquise!*, radiorecita.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: Allegria e fantasia - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

17,45: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Denys Amiel: *Decalage*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,12: Programma vario.
19,45: I giovedì per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,15: Music-Hall.
20,50: Conversazione.
21,10: Vedette internazionali.
22: Echi - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Radiofantasia.
20,30: Serata teatrale: 1. 1. Julien Maigret: *Mari del Sud*, radiorecita con musica di Tomasi; 2. Geo Charles: *Lo scarabeo dorato*, radiorecita con musica di Tomasi.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e violino.
20,30: Maurice Yvain: *La haut*, operetta - Nell'interv.: Conversazione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Radioconcerto.
21: Canta *Maurice Chevalier* (dischi).
21,30: Varietà musicale.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Musica varia.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica da ballo e musica leggera.
21,10: Concerto Martini e Rossi
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

17: Molière: *Tartuffe*, commedia in cinque atti in versi.
18,30: Cronache varie.
20,15: Melodie Sud Americane.
20,30: Conc. sinfonico: 1. J. S. Bach: Sinfonia dalla *Cantata sacra* numero 146, per organo e orch.; 2. Haydn: *Sinfonia «La campana»* numero 101; 3. Liszt: *Grande fantasia* per organo e orchestra; 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (ouverture e frammenti) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Umorismo - Dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Canti di fanciulli - Concerto variato - Notizie - Operette.
19,45: Musette - Notizie - Concerto variato - Operette - Musica leggera.
21,30: Musica militare - Notizie - Canzonette - Rumba.
22,45-24: Musica di film - Orchestra sinfonica - Fantasia - Musica da ballo.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto di musica imitativa, musica folcloristica, francese, musica leggera - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto orchestrale: Mus. di Wagner.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Rennes.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Duettisti.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Wagner: *Il vascello fantasma*, frammenti dell'atto 2° e 3° (dischi).
20: Attualità varie.
20,10: Varietà: Musica, danze e chiacchierate.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Musica francese (dischi).
19,45: Echi del giorno.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Conc. di organo.
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Conc. di *Lieder*.
20: Trasmissione di una manifestazione popolare.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica contemporanea per orchestra e soprano (da stabilire).
23,10: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Soli di piano.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Concerto sinfonico: 1. Volkmar Andreae: *Piccola suite*, op. 27; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 102 in si bemolle maggiore; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco, suite* d'orchestra; 4. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle - Nell'interv. (20): Conversazione.
21: Musica leggera riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Concerto di piano.
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Piano, sassofono e fisarmonica.
20,30: Orch. Filarmonica di Berlino: 1. Brahms: *Ouverture accademica solenne;* 2. Rasch: *Toccata* per orchestra; 3. Graener: Tre danze svedesi; 4. Albeniz: *Iberia, suite;* 5. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 6. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust;* 7. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Kilpinen: *Suite* per viola da gamba e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità - Dischi.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Rolf Häusler: *Una vita d'artista*, radiorecita su Hugo Wolf.

CITTÀ: L'ALBA

Forse perchè, per i cittadini, l'alba è uno spettacolo più raro del tramonto, si arricchisce nelle nostre menti di figurazioni astrali, di incanti, di tenerezze, di promesse: la sola innocenza della città, considerando che perfino i peccatori, all'alba, tornano a casa, dice il poeta, pieni di rammarico.

Conoscete bene l'alba della città?

C'è un'ora della notte, anche nelle più grandi città, che è veramente dedicata al profondo silenzio. Gli ultimi nottambuli fanno gli ultimi passi sul selciato, tra due lampioni, disincollandosi finalmente dalla strada. Gli spazzini, i più casalinghi amatori dell'asfalto, lo accarezzano con fruscii di acqua impercettibili e lunghe scopate circolari. Anche il venditore di gamberi e di noccioline è scomparso dalla galleria.

E' appunto il momento, che dalla parte del Duomo, sulle guglie incantate, che guardano il levante, succedono cose pittoresche e misteriose. Una confusione di vapori rosa e celeste pare scaturisca dal caos e tenti il creare l'ordine del giorno e della notte. Una silenziosa battaglia di elementi, che si chiude con potenti riverberi dorati sui vetri lucidi dei palazzi, con folgorazioni sanguigne e con aeree ginnastiche di nuvolette che prendono luce.

Il primo ciclista compare fischiettando in un lungo corso deserto. Vedere così le strade spuotate di moltitudine è come tornare da grandi nei giardini dove si è giocato «a bandiera» da ragazzi. Tutto sembra più piccolo, più casalingo, accessibile.

I primi tipi umani che appaiono, sono fuori dalla legge. I mendicanti si tolgono di dosso le coperture di giornali e lasciano i loro giacigli di legno e di pietra. Un tale, emerso all'improvviso in un celeste di madreperla, si era messo ritto a un crocevia senza far nulla, proprio come se guardasse sorgere il giorno. Due ore dopo era ancora al suo posto con le mani in tasca e guardava verso un'altra direzione.

Ed ecco la prima ondata d'eccezione: quella che è sveglia per caso, per una partenza, per una malattia, per una gita, per una contingenza speciale. Quella che parla piano per non svegliare gli altri. O parla forte per sentire la propria voce nel silenzio, quella che si maraviglia più di tutti dell'aria incantevole, come di uno spettacolo di teatro. O oppone restia alla luce lo schermo degli ultimi sbadigli: mette in fretta lo spazzolino da denti nella valigia o si annoda la cravatta alla rovescia oppure esce con una scarpa slacciata...

Gli eserciti regolari dormono ancora distesi sui letti, dove già filtra scherzando la luce leggera, inconsistente, capricciosa, angelica del mattino. I volti sono fermi — abbandonati alla loro solitudine — senza difesa. Sono come dimenticati sui guanciali. La luce è l'unica protagonista, che rappresenta nelle camere, con poche battute, un dramma sintetico, quotidiano: l'emersione misteriosa dal buio delle cose e degli aspetti di tutti i giorni, la ripresa di possesso delle cose, che si erano nascoste in mezzo a nebbie caliginose, dove i sogni le ripescavano, colmandole di errori e di vaghe apparenze. Nessuno si accorge di nulla, appunto perchè protagonisti sono le cose più usuali di tutti i giorni. I soliti Buon giorno - E' mattina - Svegliati - Apri il negozio - Andiamo all'ufficio. *Soltanto chi tende bene l'orecchio sente in questa realtà di piccoli incanti, di sbadigli, di piccoli pianti, di lontane saracinesche, delle prime voci del mondo, la realtà dell'alba, che è tutta in una parola: «si ricomincia». Le campane lontane la trasportano in piani celesti per renderla più ariosa e leggera.*

ENZO FERRIERI.

Il prof. Gino Frontali.

20: Orchestra, coro e solisti: 1. Marschner: *Ouverture* di *Hans Heiling*; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci* (canto); 3. Massenet: *Manon* (canto); 4. Humperdinck: *I figli del Re* (canto); 5. Verdi: *Don Carlos* (canto); 6. Verdi: *Rigoletto* (canto); 7. Puccini: *Tosca* (canto); 8. Puccini: *Manon Lescaut* (canto); 9. Verdi: *La forza del destino* (canto); 10. Puccini: *Madame Butterfly* (canto); 11. Verdi: *Il Trovatore* (canto); 12. Bizet: *I pescatori di perle* (canto); 13. Musica leggera. 22: Notizie - Convers. 22,30: Come Stoccarda. 24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica leggera contemporanea tedesca; 2. Musiche di Busoni, Berlioz e Ravel; 3. Conc. di piano (Grieg).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Lieder e Duetti. 18,35: Cronache - Notiz. 19,30: Cabaret: Fra i classici. 20,30: Conc. sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore op. 488; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 7. 22: Notizie - Lettura. 22,35: Musica di dischi. 23: Musica da ballo. 24-3: Concerto notturno (orchestra e baritono).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversaz. - Dischi. 18,30: Un racconto. 18,50: Attualità - Notiz. 19,10: *Lieder* e marce militari. 20: Un concerto sinfonico a Dresda di 150 anni fa: 1. Naumann: *Ouverture* dell'opera *Cora*; 2. Händel: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, n. 99; 4. J. Chr. Bach: Tre arie; 5. Gyrowetz: Frammenti della *Nachtmusik* n. 3, per flauto, violino, viola e cello; 6. Dittersdorf: *Le carnaval ou la redoute*, grande sinfonia; 7. Naumann: Aria dall'opera *Cora*; 8. Stamitz: *Sinfonia concertante* per due violini e orchestra. 22: Notiziario. 22,20: Violino, viola, cello e arpa: 1: Polack: *Tema con variazioni*; 2. Fricke: *Danze tedesche*; 3. Debussy: *Arabesco*. 22,45: Come Stoccarda. 24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera. 18,45: Attualità - Notizie. 19,10: Due operette brevi: 1. Wilhelm Kelper: *Reise, aber allein!*; 2. Gerhard Ahl: *Ein Kuss ins Blaue* - Nell'intervallo: Musica di film. 21: Programma variato: Visioni di Norimberga (registrazione). 22: Notiziario. 22,20: Intermezzo. 22,30: Ritrasmissione. 24-3: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica folcloristica. 19: Notiziario. 19,10: Concerto corale. 19,30: Attualità varie. 20: Come Berlino. 22: Cronache - Dischi. 22,30: Come Stoccarda. 24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica folcloristica. 18,30: Attualità - Notiz.

19,15: Musica leggera e da ballo. 19,45: *Da Grein a Melk*, panorama radiofonico. 20: Come Francoforte. 22: Notiziario. 22,30: Musica folcloristica e leggera. 24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Convers. - Dischi. 18,30: Cronache varie. 19: Notiziario. 19,10: Cori militari. 20: Come Francoforte. 21,20: Musica viennese. 22: Notiziario. 22,30: Musica viennese. 24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario. 18,20: Conversazione. 18,40: Musica leggera per organo. 19: Radiorchestra: 1. Mozart-Rootham: *Suite di danze tedesche*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. 19,40: Varietà: Music-Hall di una volta. 20,40: Conversazione. 21: Notiziario. 21,20: Musica da ballo: Vienna-Londra. 22: Breve funzione religiosa. 22,20: Musica da camera: 1. Turina: *Quartetto* con piano in la minore; 2. Fauré: *Quartetto* con piano in do min. op. 15. 23,15-24: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera. 18,40: Conversazione. 19: Notiziario. 19,30: Midland Regional. 20,30: Banda militare. 21,10: James Eaton e Norman Hillas: *Safe Deposit*, radiocommedia. 22: Notiziario. 22,30 (da Little Theatre): Scene della rivista *Nine Sharp* di Walter Leigh. 23: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke). 23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Banda e baritono. 18,40: London Regional. 19: Notiziario. 19,30: Una biografia musicale di Josef Haydn: *La maturità* (1781-1790). 20,30: Musica leggera. 21,10-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,30: Concerto di violino e piano. 19: Musica di dischi. 19,30: Notizie - Cronaca. 20: Concerto corale. 20,40: Conversazione. 21: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,20-22,45: Radiorch.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra. 18,40: Lez. di sloveno. 19: Notizie - Cronaca. 20: Radiorchestra. 21,10: Concerto di piano. 22: Notiziario. 22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,10: Musica polacca (dischi). 18,40: Conversazione.

19: Orchestra e tenore: Musiche di Puccini. 20: Notiziario. 20,15: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Notiziario. 21,25: Conc. di dischi. 22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Edmond Rostand. 18,40: Marcie milit. (d.). 18,55: Notizie - Boll. 19: Notizie in tedesco e francese. 20: Musica varia. 20,15: Musica di film e d'operette. 20,45: Programma Barju. 21: Notizie - Boll. 21,15: Yvan Noe: *La presa del Forte di Vaux*, rievocazione storica. 21,45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 2. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 4 in sol magg. 3. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*) - Nell'intervallo (22,15): Notiziario 23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario - Attual. 19,30: Dischi - Conversaz. 20: Musica varia. 20,50: Cronaca letteraria. 21,5: Violino e piano: 1. Jensen: Una sonata; 2. De Falla - Kochansky: *Suite spagnola*. 21,40: Notizie - Attualità. 22,15-22,45: Danze folcloristiche norvegesi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,25: Conversazione. 18,40: Comunicati vari. 18,55: Conversazione. 19,25: Radiocronaca. 19,45: Notiziario. 19,55: Orch. di Arnhem: 1. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell*; 2. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 3. German: Tre danze dall'*Enrico VIII*; 4. Strauss: *Leggenda orientale*; 5. Mendelssohn: Frammento del *Sogno di una notte d'estate*; 6. Dvorak: *Suite* in re maggiore, op. 39 - Nell'intervallo: Conversazione. 22,10: Dischi - Lezione di ginnastica. 22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Conversazione. 18,40: Conc. di organo. 19,15: Conversazione. 19,40: Notiziario. 19,55: Orchestra, tenore e cello (da stabilire). 21,10: Radiocronaca. 21,40: Concerto di piano. 22: Musica riprodotta. 22,40: Notiziario. 22,50-23,40: Musica campestre.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Musiche di Beethoven. 18,30: Radioteatro. 18,55: Piano e canto. 19,15: Conversazione. 19,25: Musica varia. 20,45: Notiziario. 21,10: Concerto corale. 21,50: Cronaca sportiva. 22: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio* in re minore, op. 49; 2. Mozart: *Quartetto* con piano in sol minore. 23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da ballo. 19,30: Da stabilire (musica d'opere o concerto sinfonico). 22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano. 21: Cronaca varia. 21,30: Notiz. tedesco. 21,40: Notiz. italiano. 21,50: Notiz. portoghese. 22: Notiz. francese. 22,15: Notiz. inglese. 23,45: Giornale-radio ufficiale governativo. 0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,20: Concerto di dischi. 19,30: Musica leggera. 20: Programma variato: Rapsodie. 21: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 2. Halvorsen: *Suite antica*, op. 31; 3. Wiklund: *Due melodie* per orchestra, op. 8; 4. Smetana: *La mia patria*, poema sinfonico. 22,15-23: Arie e canzoni di operette.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Dischi - Convers. 18,50: Cronache - Dischi. 19,15: Conversazione medica. 19,45: Bollettino - Notizie. 20,5: Radioconcerto. 21,15: Per le signore. 21,25-22,25: Mus. leggera.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica di dischi. 19,50: Notiziario. 20: Concerto d'arpa. 20,30: Edwin Löhrer: *Lorenzo il Magnifico*, radiosintesi in cinque quadri. 21,30: Concerto variato: 1. Joh. Strauss: *Il pipistrello, ouv.*; 2. Massenet: Balletto dall'*Erodiade*; 3. Selezione dal *Paese del sorriso*. 22-22,15: Dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli. 18,30: Concerto d'organo. 19: Cronaca varia. 19,30: Musica di dischi. 19,50: Notiziario. 20: Mozart: *Quartetto* con piano in sol minore (dischi).

20,30: Radiorchestra e canto: Festival Donizetti: 1. Selezione del *Don Pasquale*; 2. *L'elisir d'amore* (frammenti) - Nell'intervallo (21,40): Cronaca. 22,30-23: Louis Verneuil: *Tu vas un peu fort*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica di dischi. 19,30: Cronaca agricola. 20 (Opera Reale): Verdi: *Otello*, opera in quattro atti. 22: Notiziario. 22,25: Musica leggera - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e in italiano. 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica araba. 19,30: Notiziario. 20: Per i fanciulli. 20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache. 21,30: Radiocommedia - Nell'intervallo: Notizie. 23,30-23,40: Notiziario.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 2. Rachmaninoff: *Preludio* n. 3, op. 2; 3. Albeniz: *Tango;* 4. Godard: *Berceuse;* 5. Goldmark: *La canzone dei fidanzati;* 6. Chesi: *Il valzer della gioia;* 7. Zelioli: *Intima pena;* 8. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 9. Mascagni: *Barcarola* dal *Silvano;* 10. Amadei: *Passa la serenata;* 11. Zimmer: *Trio appassionato.*

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Clown;* 2. Dupont: *La Cabrera;* 3. De Serra: *Godiamo la vita;* 4. Verde: *Rêverie;* 5. Siede: *Festa rurale,* suite; 6. Morasca: *Canzone d'altri tempi;* 7. Lehàr: *Clo-Clo,* fantasia; 8. Cuscinà: *Il tempo d'Iside.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor* (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult); 2. Schubert: *Mille cherubini in coro* (tenore Gigli); 3. Meink: *Capriccio futurista* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 4. Donaudy: *Vaghissima sembianza* (tenore Gino Del Signore); 5. Catalani: *Danza delle Ondine* dalla *Loreley* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 6. Marchesi: *La Folletta* (soprano Archi).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MELODICA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I - GENOVA I - TRIESTE): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Semprini: *Aviolinee;* 2. Warren: *Sul fiume Santa Maria;* 3. Ferrari: *Violin jazz;* 4. Martinasso: *Paradiso d'Haway;* 5. Lombardo: *Veleggiando al chiaro di luna;* 6. Filanci: *Sogno di bambola.*

13,30-14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; 2. Rimski-Korsakow: *Capriccio spagnolo;* 3. Pick-Mangiagalli: *Rondò fantastico.*

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: Musiche di Malneck, Oberzeecke, Robin, Petralia, Filanci, Simonetti, Browh.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori: L'Amico Lucio; (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. Paradisi: *Toccata;* 2. Turini: *Allegro;* 3. Ravel: *Ondine;* 4. Chopin: *Valzer* op. 70; 5. Fugà: *Schizzo;* 6. Pick-Mangiagalli: *Studio da concerto.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini: « Poesie di Giovanni Pascoli e Ada Negri ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La Radio belga ha diffuso un lavoro coloniale allucinante. Una specie di Poe di grande effetto e quindi superlativamente radiofonico. Il lavoro si intitolava Jecko il malese. *Jecko è un servo che vive con un bianco in uno sperduto villaggio malese. Un giorno il bianco, senza una ragione plausibile, lo schiaffeggia, e l'indigeno cova la vendetta. Ma ecco che il padrone corre un pericolo mortale. Il malese si slancia a salvarlo, non perchè lo ami, ma semplicemente perchè vuole che il destino non lo defraudi della sua vendetta. Vendetta che realizza poi con tutto il rancore compresso e con perfetto cinismo.*

VENERDÌ DI SERA — 10 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione.
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Le parlate d'amor

Commedia in tre tempi di CARLO SALSA

Personaggi:
Lei . . . . Maria Fabbri
Lui . . . . Amilcare Pettinelli

21,35 (esclusa PALERMO): CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.
21,45 (esclusa PALERMO):

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA

1. Grieg: *Sonata per violoncello e pianoforte*, op. 36: *a*) Allegro agitato, *b*) Andante molto tranquillo, *c*) Allegro.
2. Bonnard: *Serenata nostalgica*.
3. Magrini: *Pierrot*.

Dopo il concerto: Notiziario - Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

AVVENTURE IN MONTAGNA

Radiocommedia in un atto di BRUNO DE CESCO
(Novità):

Personaggi:
Sandro . . . . G. C. De Maria
Elda . . . . Eleonora Tranchina
Ruvo . . . . Gino Labruzzi
Regista FEDERICO DE MARIA

21,25:

CONCERTO

del violinista ROSARIO FINIZIO
e del pianista ANTONIO TROMBONE

1. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e pianoforte*: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Allegro assai.
2. Sgambati: *Preludio e fuga op. 6.*
3. *a*) Schubert: *Ave Maria*; *b*) Petrassi-Corti: *Canto per addormentare una bambina*; *c*) Ziino: *Sarabanda*; *d*) Kreisler: *Tamburino cinese* (per violino e pianoforte).
4. *a*) Mannino: *Due studi per pianoforte*; *b*) Pilati: *Bagatelle*: *A*) Marcia, *B*) Ninna nanna, *C*) Basso ostinato, *D*) Canzone a ballo, *E*) Floreal polca.

Nell'intervallo: Federico De Maria: « Il dramma della parola », conversazione.
22,40-23: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione.
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: *Lo schiaccianoci*, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Blech).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Brown: *La donna della scarpetta*; 2. Savino: *Carezza viennese*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Basmann: *Io divento sentimentale per te*; 5. Escobar: *Tarantella*; 6. Carabella: *Carillon e bamboline*; 7. Contini: *Toledo*.

21:

La signorina Jazz

Operetta-rivista in due atti
di FIORITA e CARBONE
Musica di GIOVANNI PAPANTI

Personaggi:
Litzy (Signorina Jazz) . . Enrica Franchi
La Granduchessa di Howenlaho . . . Nuccia Natali
La Contessa . . . . Amelia Mayer
Erik Carter (ispettore di polizia) Riccardo Massucci
Rupert Orly . . . . Carlo Moreno
Augusto . . . . Giacomo Osella
Il Generale Wassiloff . . . Umberto Mozzato

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: SCHOLA CANTORUM DELL'O. N. D. DI LUCCA: 1. Schubert: *Languidetto giglio*; 2. Arù: *La preghiera degli zingari*; 3. Mistri: *a*) *Sentimento della patria*, *b*) *Ninna nanna*, *c*) *Canto dei militari*, *d*) *Paese in festa*, *e*) *Sfogliatura*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30: TRASMISSIONE DA BELGRADO:

Concerto Europeo Jugoslavo

PARTE PRIMA:
1. S. Mokranjatz: *Il capraro*.
2. A. Laiovitz: *Il lino*.
3. Y. Slavenski: *La sorgente* (Coro misto « Stankovitch » diretto da M. Milenko Jivkovitch).

PARTE SECONDA:
1. Pavtchitch: *La pastora* (soprano Djoundjenatz).
2. Ravnik: *La serenata* (tenore Riavetz).
3. Pavtchitch: *I dolci sogni sono svaniti* (tenore Djoundjenatz).
4. Miloiévitch: *a*) *L'ora deliziosa* (soprano Djoundjenatz); *b*) *La canzone dei venti e dei mari*.
5. Baranovitch: *La guardia confinaria* (baritono Pichler).

PARTE TERZA:
Canzoni e danze popolari serbe (canto e orchestra a plettro).

PARTE QUARTA:
1. Gotovatz: *I lavoratori dei campi*, movimento sinfonico.
2. Konlovitch: *Kochrana*, trittico sinfonico.

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO JUGOSLAVA diretta dal M° VOUKDRAGOVICH

21,45: NEL DIRETTO DELLE 21,47
Scherzo di MORBELLI
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - I viaggi nella musica sinfonica.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera vocale e strumentale col concorso del soprano Alba Anzellotti, della violinista Mary e della pianista Clara Sardo - Ing. Raul Chiodelli: « La Radio: la grande rete dei servizi » conversazione. - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia per trio - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Italia terra di canti: canzoni romagnole e napoletane - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Orchestra araba - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiz. in romeno** - Lez. di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**
19,37-19,55 (Roma 2): **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Convers. per i piccoli.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo** - Lezione d'italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): « **La signorina Jazz** », operetta di G. Papanti (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario in greco** - Musica da camera strumentale.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera col concorso del violoncellista Arturo Bonucci e della pianista Vera Gobbi Belcredi - Risposte ai radioascoltatori - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori col concorso della pianista Maria Luisa Faini e del tenore Pietro Di Falco - Voce da Roma - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

10 GIUGNO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera - Nell'intervallo (18,30): Dischi.
19: Convers. medica.
19,15: Concorso Solidra.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi (Beethoven-Mozart).
20,30: Wagner: *Tannhäuser*, opera (selez.) - Nell'intervallo (21): Conv.
22: Notizie - Dischi.
22,25-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Musica fiamminga.
18,45: Convers. - Dischi.
19,15: *Lieder* di Wagner.
19,30: Notiziario.
20: Dischi (novità).
20,30: Come Belgrado.
21,45: F. de Pillecyn: *Jacob van Artevelde*, radiorecita.
22,25: Notiziario.
22,35-23: Musica italiana antica (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Quartetto di mandolini.
19,45: Conversazione.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto di piano.
21,15: Musica leggera.
21,30-22,30: Concerto notturno.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Trasmiss. da Brno.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,30-23: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Banda militare.
20,5: Radiorecita.
20,25: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Radiorecita.
20,25: Trasm. da Praga.
21,45: Conversazione.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Trasmiss. da Brno.
20,25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Orchestra e coro.
20,30: Concerto europeo jugoslavo.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Musica francese.
23,10-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Programma vario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorchestra.: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore*; 2. Beethoven: Due minuetti; 3. Alcune melodie; 4. Haendel: Un concerto per contrabasso e quartetto d'archi; 5. Debussy: a) *L'Angelus*, b) *Toccata*, c) *La cathédrale engloutie*, d) *Fuochi d'artificio*, e) *Paesaggio sentimentale*; 6. Hubeau: *Variazioni*; 7. Murger: *Sonatina* per oboe e quartetto d'archi; 8. Büsser: *Suite funambulesque*.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,20: Cronaca agricola.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Piccola rivista: *Col sorriso*.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Progr. regionale.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Concerto variato.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Musica da camera.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,10: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Programma vario.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico con piano (da stabilire).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,18: Musica marsigliese.
19,50: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: *La clef des songes*.
20,25: Programma vario.
20,40: Un racconto.
21: Paul van Stalle - Joris d'Hanswyck: *Bossemans et Coppenolle*; commedia in tre atti.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Fauré: *La canzone d'Eva*.
19: Notiziario.
20: Convers. musicale.
20,30: Musica sinfonica antica e moderna.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Musica da camera: 1. Boccherini: *Trio*, opera 60, n. 14; 2. Melodie; 3. Jongen: Due studi, per piano; 4. Rivier: *Poema*, per piano; 5. Rivier: *Trio*.
21,30: Programma vario: a) *La Rêverie*; b) Pierre Raynaud: *Les cinq pipes d'opium*, radiorec.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19,10: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Musica d'operette e musica leggera.
21,20: Radiorivista.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,10: Concerto variato.
21,25: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Concerto di violino e piano.
20,30: Rolland-Jonquille: *La storia di un merlo bianco* (da un racconto di Alfred de Musset) radiorecita con musica di Tomasi - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Duparc: *Lenore*; 2. Franck: *Psiche*; 3. Mariotte: *Paesaggio marittimo*, per arpa e orchestra; 4. Dukas: a) *Fanfara*, b) *La Péri*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Orchestra sinfonica - Operette - Concerto variato.
20: Musica leggera - Concerto variato - Musica regionale.
21,15: *Les fiancées de Byrrh*.
22: Notizie - Orchestra argentina - Mus. di film.
22,45-24: Commedie musicali - Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata dedicata a Saint-Saëns: 1. *La Principessa gialla*, opera comica in un atto; 2. *Proserpina*, dramma lirico in quattro atti (frammenti).
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Operette (canto).
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Musica di dischi.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Strumenti e canto.
18,45: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20: Programma folcloristico: Nella Pomerania.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Musica leggera e folcloristica.
21: Musica popolare e leggera (coro e orch.).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e folcloristica.
21: Cronache sonore.
21,15: Scene e musiche: I tedeschi in Brasile.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Concerto strumentale e vocale (da stabil.).
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Concerto strumentale e vocale.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica riprodotta.
20,30 (da Detmold): R. Wagner: *Il divieto d'amare*, scene di Brighella, Ponzio Pilato e Dorella.
21: Programma variato per i soldati.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Radiorchestra: 1. Fiedler: *Ouverture di commedia*; 2. Blume: *Concerto* per corno e orchestra; 3. Hildebrand: *Fra l'alba e il tramonto*; 4. Volkmann: *Serenata* n. 3 in re minore per orchestra d'archi e cello; 5. Granados: *Danza spagnola*; 6. Mielenz: *Cavalcata mattutina*.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Un racconto.
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Varietà e danze: Sorprese.
20: Come Lipsia.
21: Calendario radiofonico: Giugno.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: J. S. Bach: *Sonata* in do maggiore per due violini e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto Europeo jugoslavo (reg.).
0,15-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
20: Programma vario: Sole, vento e lontananza.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Convers. - Cronache.

22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Organo e coro.
18,30: Cronache - Notiz.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,30: Concerto europeo jugoslavo.
21,45: Cronache - Notiz.
22,35: Come Lipsia.
24-3: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazioni.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto strumentale e vocale: 1. Mozart: Frammento del *Trio* con piano in si bem. magg.; 2. *Lieder;* 3. Haydn: Due tempi dal *Trio* in la maggiore; 4. *Lieder;* 5. Grieg: *Danza norvegese* in sol maggiore; 6. *Lieder;* 7. Polack: Frammenti di un *Trio;* 8. *Lieder:* 9. Gade: *Novelletta;* 10. *Lieder;* 11. Mozart: Finale dal *Trio* con piano in sol maggiore.
20: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Dischi (pianof.).
19,30: H. Zilcher: *Deutsches Volksliederspiel*, per quattro voci e piano, opera 32.
20,20: Conversazione.
20,40: Beethoven: *Nona sinfonia*, per grande orchestra, quattro voci sole e coro.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica di dischi.
18,40: Convers. - Notizie.
19: Cäsar Bresgen: *Andiamo a caccia!*, cantata.
19,30: Attualità varie.
20: Programma vario: L'ultima volontà di Minna Bröselmann (con dischi).
20,45: Musica leggera.
21,15: Recitazione: Dialoghi celebri: 1. *Romeo e Giulietta;* 2. *Don Carlos;* 3. *Maria Stuarda;* 4. *Faust*.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Programma vario: Ragazzi in vacanza.
20: *Da Melk a Dürnstein*, panorama radiofonico.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto europeo jugoslavo.
21,45: Weber: *Pezzo da concerto* in fa minore, op. 73, per piano e orchestra (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di musica antica (da stabilire).
23: Mus. leggera (orch.).
24-3: Mus. leggera (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Banda e coro.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25 (dalla Staatsoper): D'Albert: *Tiefland*, opera in un prologo e due atti.
21,50: Alcuni dischi.
22: Notiziario.

22,30: Concerto europeo jugoslavo (reg.).
23,45: Dischi (operette).
24-3: Come Königsber.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: NNotiziario.
18,25: Cronaca sportiva.
18,40: Conversazione.
18,55: Banda militare.
19,30: Varietà e danze: Rhythm Express.
20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: 1. Rossini: Ouverture della *Scala di seta;* 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in re; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re - Nell'intervallo (21,10): Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Midland Regional.
19: Notiziario.
19,30: Norah Richardson: *The House that came back*, commedia.
20,15: Gara nazionale di « Crooning » fra dame e cavalieri.
21: *Varietà e mus. legg.*
21,30: Varietà da un teatro di Plymouth.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Harry Evans).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musiche di Glinka.
18,40: Breve varietà.
19: Notiziario.
19,30: Rassegna di dischi.
20,15: London Regional.
21: Musica leggera per organo.
21,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Conc. ritrasmesso.
19,5: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto europeo jugoslavo diretto da Vukdragovic: Parte prima: 1. S. Mokranjatz: *Il capraro;* 2. A. Laiovitz: *Il lino;* 3. Y. Slavenski: *La sorgente* (coro misto « Stankovitch » diretto da M. Milenko Jivkovitch) - Parte seconda: 1. Pavtchitch: *La pastora* (sopr. Diound-jenatz); 2. Ravnik: *La serenata* (tenore Riavetz); 3. Pavtchitch: *I dolci sogni sono svaniti* (tenore Djoundjenatz); 4. Miloiovitch: a) *L'ora deliziosa* (soprano Dioundjenatz), b) *La canzone dei venti e dei mari;* 5. Baranovitch: *La guardia confinaria* (baritono Pichler. - Parte terza: *Canzoni e danze popolari serbe* (canto e orchestra a plettro) - Parte quarta: 1. Gotovatz: *I lavoratori dei campi*, movimento sinfonico; 2. Konlovitch: *Kochrana*, trittico sinfonico.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,20-23,15: Recitazione.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Quartetto strument.
18,40: Per le ascoltatrici.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
20,30: Come Belgrado.

21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Conversazione.
19: Musica popolare.
19,30: Cori lettoni.
20: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto Europeo Jugoslavo.
21,45: Notiziario.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Valzer (reg.).
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: I canzonieri.
20,15: Canzoni e danze.
21: Musica varia.
21,20: Per amare... la musica finlandese.
22,5: Concerto di piano.
22,35: Dischi (canto).
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Concerto di fisarmoniche.
19,45: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Piano e tenore (Giuseppe Reschiglian).
18,40: Conversazioni.
19,15: Musica cattolica.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera di operette.
21,40: Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,30: Conc. di organo.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,40: Concerto di piano: 1. Debussy: a) *Reflets dans l'eau*, b) *Feux d'artifice*, c) *Soirée dans Grenade*, d) *L'isle joyeuse;* 2. Fauré: *Impromptu in fa minore;* 3. Albeniz: *Seguidillas;* 4. De Falla: *Danza rituale del fuoco*.
20,10: Conversazione.
20,40: Orchestra e tenore.
21,25: Convers. - Dischi.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione religiosa.
22,40: Concers. - Dischi.
23,15-23,40: Dischi (jazz).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di piano.
18,45: Novità poetiche.
19: Musica di Kalmann.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Notizie sportive.
21,55: Musica di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da camera.
18,55: Concerto di piano.
19,25: Conversazione.
19,40: Conc. di *Lieder*.
20,5: Conversazione.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Concerto variato.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.
19,30: Radiocabaret.
20: Radiocronaca.
20,30: Concerto europeo jugoslavo.
21,15: Conversazione.
21,45: Cello e pianoforte: 1. Ravel: *Habanera;* 2. Kreisler: *La Gitana;* 3. Granados: *Andalusa;* 4. Lalo: Intermezzo dal *Concerto* per cello.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Cronache - Notizie.
19,10: *Conversazione dialettale.*
19,30: Dischi - Notizie.
19,55: Poesie e racconti jugoslavi (con dischi).
20,30: Come Belgrado.
21,45-22,25: Musica svizzera contemporanea.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,30: Come Belgrado.
21,45-22,15: Da stabilire.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,15: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Beethoven: Un quartetto d'archi.
22,30-23: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Concerto di due piani.
18,45: Conversazione.
19,15: Musica zigana.
20: Notiziario.
20,30: Come Belgrado.
22: Un messaggio.
22,15: Musica da jazz.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Conversazione in tedesco.
23,25: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21,30: Musiche di Gounod: 1. Fantasia e balletto del *Faust;* 2. Ouverture e fantasia su *Mireille;* 3. Cantilena da *Cinq Mars;* 4. Balletto dalla *Regina di Saba;* 5. Fantasia e balletto da *Romeo e Giulietta* - Nell'intervallo (22,30): Not.
23: Notiziario.
23,10-0,10: Musica araba.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Rixner: *Viva Maria;* 2. Casiroli: *Dillo tu, rondinella;* 3. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio;* 4. Petrarchi: *Quando Berta filava;* 5. Blasco: *Paloma;* 6. Rixner: *Legno su legno;* 7. De Curtis: *Ti voglio tanto bene;* 8. Redi: *Piccola Butterfly;* 10. Lehàr: *La vedova allegra,* selezione.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30-13: ORCHESTRA CETRA: FANTASIA DI SUCCESSI ITALIANI: 1. Di Lazzaro: *Bambina innamorata;* 2. D'Alessandro: *Bimba mia;* 3. Barzizza: *Elegia;* 4. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole;* 5. Marchetti: *Come Wally;* 6. Lombardo: *Carnevale a Venezia;* 7. Rampoldi: *Avana, sei tu.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).

13,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Dvorak: *Carnevale,* ouverture (Orchestra Hallè); 2. Mancinelli: *Barcarola* per la *Cleopatra* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II.

13-13,30: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

13,30-14: DISCHI D'OPERA: 1. Donizetti: *La Favorita,* « Vien... ah! vieni » (Buades, D'Alessio); 2. Verdi: *I Lombardi,* « O Madre, dal cielo » (Arangi Lombardi); 3. Puccini: *La fanciulla del West,* « Ch'ella mi creda » (Ziliani); 4. Catalani: *Loreley,* « O forze recondite » (Scacciati); 5. Wagner: *Lohengrin,* « Mercè, mercè » (Voyer); 6. Verdi: *Falstaff,* « Sul fil d'un soffio etesio » (Dal Monte); 7. Cilea: *L'Arlesiana,* lamento di Federico (Schipa); 8. Gounod: *Faust,* « Rammenta i lieti dì » (Ruffo).

14-14,30: ORCHESTRINA FRAGNA: 1. Brown: *Mi sento milionario;* 2. Rizzoli: *Serenatella;* 3. Fiaccone: *A tu per tu;* 4. Chiappo: *Chiesi un giorno alla luna;* 5. Plessow: *Serenata in blue;* 6. Bixio: *Ninna nanna della vita;* 7. Siciliani: *Arietta 900.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Yambo: Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Soprano MARIA LANDINI e baritono ANDREA HAVAS: 1. *a)* Benedetto Marcello: *Quella fiamma che mi attende,* b) Pergolesi: *Se tu mi ami,* c) Sgambatti: *Oblio* (soprano); 2. a) Ciaikowsky: *Pimpinella,* b) Ronald-Landon: *Serenata spagnola,* c) Tosti: *Tristezza,* d) De Leva: *Voce tra i campi* (baritono); 3. a) Donaudy: *Vaghissima sembianza,* b) Respighi: *Invito alla danza* (soprano).

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. FRANCO ANGELINI: « Gli sprechi in agricoltura ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

SABATO DI SERA 11 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).

19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di A. FAIME e G. DUVAL

Musica di GIOVANNI STRAUSS

Personaggi:

Emilia . . . . Miriam Ferretti
Chiara . . . . Minia Lyses
Ida . . . . Benita Fanciulli
Daudurin . . . . Enzo Aita
Timoteo . . . . Tito Angeletti
Barone di Gisé . . . . Ubaldo Torricini
Zefferino . . . . I. Carelli

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI.

Allestimento di TITO ANGELETTI.

Negli intervalli: S. E. GIULIO BERTONI: « Un centro di studi per la filologia romanza in Roma », conversazione.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Lucchesi: *Del Albaicin;* 2. Strauss: *Sangue viennese;* 3. Filippini: *Mattinata a Fauvette;* 4. Williams: *Giardino fiorito;* 5. Blanco: *Bocca di rosa;* 6. Brero: *Canzone a Mimì;* 7. Silver: *Non abbiamo più banane;* 8. Apollonio: *Sicilia.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30-24 (FIRENZE II): Vedi TERZO PROGRAMMA.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Di Lazzaro: *Bandiere;* 2. De Nardis: *Racconto;* 3. Rognoni: *Bella bambina;* 4. Jonny: *Dolce Susanna;* 5. Carosio: *Mattinata;* 6. Hudson: *Libera uscita;* 7. Bruckner: *Festa estiva;* 8. Escobar: *Signora di Spagna.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La sonnambula

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo . . . . . Nicola Moscona
Teresa . . . . Maria Marcucci
Amina . . . . Toti Dal Monte
Elvino . . . . Aldo Sinnone
Lisa . . . . Giorgina Dell'Imagine
Alessio . . . . Eraldo Coda
Un notaro . . . . Nino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO MOLINARI (sino alle 24,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: I MUSICANTI DEL VILLAGGIO: 1. Leonardi: *Cos'è questo cuore,* one step; 2. Baroni: *La checca,* mazurca; 3. Bakelejnicoff: *Abbi pietà,* romanza zigana; 4. Marcheselli: *Balliamo Rosina?,* polca per duo di fisarmoniche; 5. De Curtis: *Torna a Surriento,* canzone napoletana; 6. Barzizza: *Un valzer all'antica;* 7. Gorynski: *La canzone della nostalgia;* 8. Blanco: *Lo studente di Praga,* one step.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.

20,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni.

21,10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Campbell: *Facciamo come prima;* 2. D'Ambrosio: *Umoresca;* 3. Cominotti: *Bimbi danzanti la pavana;* 4. Savino: *Carezza viennese;* 5. Kienzl: *Canto della sera;* 6. Ellington: *Canzone d'amore creola,* per pianoforte solo; 7. Warren: *Sono innamorato.*

21,40:

IN GIRO PER IL MONDO

Ruggiti di leoni lungo il binario - Dall'Antartide alla Metropoli.

Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e toscane - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera vocale - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia: canzoni d'attualità e duo di chitarre - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe: Orchestra araba - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8. kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiz. e convers. in francese.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

21 (2 RO 4-Roma II): « La sonnambula », opera di V. Bellini (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversaz. in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche dell'800 - Mino Maccari: « Caricaturisti italiani moderni », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera col concorso del Trio Del Duca, cembalo, liuto e flauto, del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Renato Josi - « Musica del '700 a Modena », conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO

11 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: J. Tévenoy: *Mezza Quaresima*, disegni animati radiofonici.
20,50: Musica leggera.
21,15: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

20: Varietà musicale.
20,45: Ladislaus Bekeffi: *Le Troubadour*, radiobozzetto.
21: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Dischi (novità).
23-24: Concerto ritrasmesso da una *Brasserie*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

20,10: Conversazione.
20,25 (da Bratislava): Leo Fall: *La Rosa di Stambul*, operetta in tre atti.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Rassegna settiman.
20,10: Concerto di musica antica: 1. Corelli: *Concerto grosso* n. 5 in si bemolle maggiore; 2. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 2 in fa maggiore; 3. Hasse: *Suite* di *Piramo e Tisbe;* 4. J. Chr. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore.
21: Per i giovani.
21,30: Musica viennese.
22,30: Radiocabaret.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione di inglese.
19,58: Echi diversi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Mus. riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Danze - Dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30: Radiorecita - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Concerto di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Radforch. e piano: 1. Wagner: *Ouverture* del *Tannhäuser;* 2. Debussy: *Notturni* (frammenti); 3. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno;* 4. R. Strauss: *Burlesca*, per piano e orchestra; 5. Chausson: *Sinfonia* in si bemolle; 6. Chabrier: *España*.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20,40: Concerto di dischi.
20,50: Un racconto.
21: Max Regnier.
22: Musica di dischi.
22,30 Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,10: Varietà.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. Due melodie; 3. Delibes: *Kassya*, balletto.
21,10: Molière: *L'amore medico*, commedia in tre atti.
21,50: Serata di varietà: 1. Folclore della Columbia; 2. Max Blot: *L'itinerario*, radioscena in due atti; 3. Canzoni.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze - Dischi.
23: Fernand Crommelynck: *Una donna che ha il cuore troppo piccolo*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,45: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'italiano.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,40: *Fernandel*.
21,10: Programma vario: *La boîte à succès*.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

20,15: Alcune melodie.
20,30: Molière: *La Principessa d'Elide*, divertimento in cinque atti.
21,10: Serata di varietà: 1. Folclore della Columbia; 2. Max Blot: *L'itinerario*, scene in due atti; 3. Canzoni e melodie.
22,5: Musica sinfonica: 1. Due melodie; 2. Rivier; 3. Pastorali.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

20,45: Musette - Fantasia - Musica leggera - Notizie - Canzonette.
22,45-24: Brani d'opere - Musica leggera - Musica da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20,45: Conc. corale femminile e musiche di Stravinski, Debussy, Ravel per violino e piano - Alla fine: Notiziario

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Lezione di francese.
18,45: Musette (dischi).
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radiorchestra: 1. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 2. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche* per cello e orchestra; 3. Rameau: *Inno al sole;* 4. Gounod: *Faust* (canto); 5. Verdi: *La Traviata* (canto); 6. Messager: *Monsieur Beucaire* (canto); 7. Leroux: *I Persiani*, suite; 8. Monfeuillard: *Leggenda* per corno e orchestra; 9. R. Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, frammenti.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata teatrale (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

19,10: Come Deutschlandsender.
19,55: Attualità varie.
20: Millöcker: *Gasparone*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (R. Strauss).
19,45: Radiocronaca.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

19,10: Cronache e danze folcloristiche tedesche.
20: Programma variato: Fra i soldati nella Slesia.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Come Berlino.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

19,10: Conc. ritrasmesso da Duisburg.
20: Grande concerto di musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23 (da Essen): Orchestra e coro: 1. J. Chr. Bach: *Sinfonia* n. 4 in re maggiore, op. 18; 2. Lud. Weber: Musica su *Innsbruck ich muss dich lassen*, per coro misto e strumenti; 3. Erpf: Andante dalla *Nachtmusik* per orchestra; 4. Hardörfer: *Suite* di danze di Gluck e Gastoldi per coro misto e orchestra.
24: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale.
20: Selezione di melodie popolari e di musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Rossini: *Quartetto* in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,10: Conc. bandistico.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Serata danzante.
24-3: Musica da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

19,10: Varietà e danze.
20: Programma vario: I cacciatori e la caccia.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
21: Grande serata danzante (da Köthen) - Nell'intervallo (22): Notiziario.
1-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19,10: Selezione di melodie e *Lieder* bavaresi e austriaci.
21: Orchestra e soli: 1. Gluk: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 2. *Lieder;* 3. Schäfer: *Suite* per violino e orchestra d'archi, op. 41; 4. *Lieder;* 5. Gabler: *Ostmärkische Legende*.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

19,30: Attualità varie.
20: Gustav Kneip: *Spiel im Süden*, operetta in tre atti.
22: Cronache - Dischi.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19,15: Danze (dischi).
20: Serata di varietà: La scuola delle risate.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,10: Varietà brillante.
20: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Cronaca sportiva.
18,40: Banda e tenore.
19,30: Radiorivista.
20: Varietà: *Palace of Varieties*.
21: Notiziario.
21,20: Cron. americane.
21,35: Preludi di Debussy per piano: 1. *Ondine;* 2. *La danse de Puck;* 3. *Minstrels*.
21,45: Musiche di balletti (orchestra e coro): 1. *Aurora's Wedding;* 2. *The Gods go A-begging;* 3. *Façade;* 4. *La boutique fantasque;* 5. *Casse-noisette*.
22,45: Lettura.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Musiche strumentali di Mozart per flati.
19,30: Midland Regional.
20,30: Denis Johnston: *A Bride for the Unicorn*, commedia con musica di A. Duff.
21,30: Musica da ballo (Reg Pursglove).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Vincent Norman).
23,10: Musica da ballo (Billy Merrin).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Cello e piano.
19,30: Orchestra e piano: 1. Rossini: *Ouv.* del *Barbiere di Siviglia;* 2. Mendelssohn: *Concerto* n. 1 in sol minore op. 25 per piano e orchestra; 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche su un tema originale* op. 78.
20,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

20: Programma vario: La Boemia.
22: Notiziario.
22,15: Quartetto delle Hayaj.
22,45: Melodie popolari.
23,20-24: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto ritrasm.
18,40: Echi - Notizie.
19,30: Cronaca varia.
20: Politica estera.
20,30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

20,30: Music-Hall.
21,15: Concerto di musica contemporanea: 1. Roussel: *Suite* in fa; 2. Bartok: *Sonata* per due piani e percussa; 3. Aubert: *Dryade;* 4. Jarnach: *Musica con Mozart* - Nell'interv.: (22): Notiziario.
22,5: Geo London e la sua cronaca giudiziaria.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Progr. variato.
19,55: Discussione.
20,20: Radiorchestra: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*.
21,20: Letture.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Concerto di dischi.
18,40: Conversaz. varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Varietà e danze.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,35-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Piano e cello.
18,45: Dizione poetica.
19: Valzer (piano).
19,20: Attualità varia.
19,30: Concerto corale.
20: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Moniuszko: Sonetti della *Crimea* per orchestra e coro; 2. Melcer: *Protesilao e Laodamea* per coro femminile e orchestra; 3. Marek: *Sinfonia* - Nell'intervallo (21,10): Notiziario.
22,15: Cronaca sportiva.
22,25: Programma vario: Sorprese.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Piano e canto.
18,45: Radiocronaca.
19,30: Radiocabaret (d.).
20,30: Recitazione.
21: Mus. da ballo antica.
21,40: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18 (circa): Eugen Schlageter: *Infortunio*, radiorecita.
18,20: Per gli ascoltatori.
18,30: Musica leggera americana (d.).
18,55: Bollettino - Campane di Zurigo.
19,15: Musica da ballo.
19,30: Conversazione cinematografica.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiorecita dialettale.
21: Concerto corale.
21,15: Da stabilire.
21,20: Leo Fall: *La divorziata*, operetta (selez.).
22,20-22,55: Danze (d.).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Cronaca varia.
19: Concerto corale.
19,25: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture* della *Italiana in Algeri;* 2. Gounod: Valzer dal *Faust;* 3. Bizet: I quattro preludi della *Carmen;* 4. Massenet: *Scene pittoresche*.
21,15: Adriano Lami: *Sonata, quasi una fantasia* (notturno), leggenda beethoveniana in un atto.
21,45-22,15: Danze - Dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Canzoni e melodie.
18,35: Musette (dischi).
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Programma vario: La Dea Fortuna (nell'occasione dell'estrazione della Lotteria di Ginevra).
22,35-23: Cabaret: Buona fortuna!

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,50: Musica zigana.
18,55: Radiocronaca.
19,30: Musica da jazz.
20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,30: Radiorchestra.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Gorini: *Quartetto d'archi*.
22,30: Notiziario - Dischi.
23,5-0,5: Musica araba.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 6 Giugno - ore 19,20

TESTO DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Riassunto dell'ultima lezione: *Indicativo presente* del verbo ausiliare « *haben* », avere. *Ich habe, du hast, er, sie, es hat, wir haben, ihr habt, sie haben.* — Ho dato, sentito, visto - *ich habe gegeben, gehört, gesehen.* — Costruzione della frase: Ho sentito il rumore - *Ich habe - das Geräusch - gehört.* Forma interrogativa: Hai visto l'ufficio postale? - *Hast du das Postamt gesehen?*

Coniugazione del verbo ausiliare « haben », avere.

Indicativo imperfetto

(il passato remoto « Io ebbi », ecc., *non* esiste in tedesco):

(io) avevo	**ich hatte**	(noi) avevamo	**wir hatten**
(tu) avevi	**du hattest**	(voi) avevate	**ihr hattet**
(egli, essa) aveva	**er, sie, es hatte**	(essi, esse) avevano	**sie hatten**

Forma interrogativa: avevo? - hatte ich?; avevi? - hattest du?, ecc.

Esercizio (da tradurre): Wir haben Geld. Hast du Durst (sete)? Hatten sie Hunger? Ich habe Zeit (tempo). Ihr habt Zahnschmerzen (mal di dente). Sie haben die Zeitung. Hatten wir den Tisch? Du hattest den Stuhl. Ihr habt Zeit. Sie hat den Wagen. Er hatte die Rechnung. Sie hatten Eile (fretta). Hatte sie Kopfschmerzen (mal di testa)? Hattest du gehört? Ich hatte gesehen. Er hat gegeben. Hattest du der Frau des Schusters Geld gegeben? Ich habe dem Herrn die Zeitung gegeben. Habt ihr den Hut des Zwergen gesehen? Wir haben das Kind des Bauers gehört. Hast du dem Fräulein des Doktors den Stuhl gegeben? Sie haben den Kutscher des Grafen gesehen.

Di speciale importanza è la terza persona del singolare col pronome impersonale « es »; p. e.: *es hat geregnet* - è piovuto, o: *es hat geschneit, gehagelt, geblitzt, gedonnert* (tutti participi passati dei verbi: schneien, hageln, blitzen, donnern) - ha nevicato, grandinato, lampeggiato, tuonato. Se uno vi domanda: « *Hat es* Ihnen geschmeckt? » ciò significa « Le è piaciuto (il mangiare)? », e voi risponderete: « Ja, *es hat* mir geschmeckt », « Sì, mi è piaciuto (il mangiare) ». Altre forme impersonali: c'è tempo - *es hat* Zeit; la cosa urge - *es hat* Eile (die Eile - la fretta); vale - *es hat* Wert (der Wert - il valore). Invece: « *Es hat* Durst » significa che un essere neutro « ha sete »; p. e. das Pferd (cavallo) o das Kind (bambino), ecc.

Costruzione della frase (seguito).

La negazione. La semplice negazione « non » si esprime con la parola « **nicht** ». P. e.: Non ho dato, visto, sentito - *ich habe nicht gegeben, gesehen, gehört.* Però questa frase primaria regge una secondaria che comincia con « che » - « **dass** », « affinchè » - « **damit** » o « benchè » - « **obwohl** ». P. e.: « Non ho sentito che abbia tuonato » - « *ich habe nicht gehört, dass es gedonnert hätte* » o « *hat* » (« *hätte* » sarebbe il *soggiuntivo* dell'imperfetto del verbo « *haben* » il cui uso però in questo caso sarebbe molto ricercato. In generale si mette qui, in contrasto coll'italiano, l'*indicativo* del presente: « *hat* »).

Esempi: Non hai visto che abbia lampeggiato? - *Hast du nicht gesehen, dass es geblitzt hat?*; non abbiamo visto che sia piovuto - *wir haben nicht gesehen, dass es geregnet hat*; non ho sentito che abbia tuonato - *ich habe nicht gehört, dass es gedonnert hat*; non avete visto che abbia grandinato? - *hat ihr nicht gesehen, dass es gehagelt hat?*, ecc.

Es hat mich gefreut (mi sono rallegrato)
dass (che) Sie alles verstanden haben (Lei ha capito tutto).

Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 8 Giugno - ore 19,20

TESTO DELLA DICIOTTESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Good afternoon and happy birthday to all those listeners born on June eighth

FONETICA... MA VOLGIAMO ALLA FINE.

Desinenze e Gruppi speciali (seguito).

-es, -en, -ed (seguito).

Abbiamo visto che di solito la e in queste desinenze non si pronuncia. Torna però a pronunciarsi quando la **-es** fa parte dei seguenti gruppi finali: **-ches, -ges, -ces, -ses, -shes, -xes.** Es.: **churches** (*chiese*), **benches** (*panche*), **changes** (*cambiamenti*), **rages** (*rabbie, ire*), **pages** (*pagine*), **laces** (*lacci*), **faces** (*faccie*), **glasses** (*bicchieri*), **masses** (*masse*), **dishes** (*piatti*), **wishes** (*desideri*), **foxes** (*volpi*), **boxes** (*scatole*), ecc.

La e torna pure a pronunciarsi quando la desinenza **-ed** è preceduta da **d** e **t** formando il gruppo **-ded, -ted.** Es.: **raided** (*perlustrato, messo a soqquadro*), **added** (*addizionato, aggiunto*), **decided** (*deciso*), **painted** (*dipinto*), **dated** (*datato*), ecc.

Nei gruppi finali **-ked, -ped, -sed, -ced, -shed, -fed** (e **-ghed** quando suona *-fed*) la **e** segue la regola e non si pronuncia, ma la *d* finale suona *t*. Es.: **he looked** (*egli guardò*) pr.: *lokt* (*ŏ* molto chiusa), **trapped** (*preso in trappola*) pr.: *trèpt* (*e* ultraperta), **he cursed** (*egli maledisse*) pr.: *kest* (*e* opaca), **placed** (*piazzato, posto*) pr.: *pleist*, **he wished** (*egli desiderò*) pr.: *wisht* (*i* ottusa), **he cuffed** (*diede uno scapaccione*) pr.: *caft*, **he laughed** (*egli rise*) pr.: *laft*.

-cean, -cian, -tian.

Si pronunciano *shen* (*e* opaca, *sh* come *sc* in pesce). Es.: **ocean** (*oceano*) pr.: *oushen*, **physician** (*medico*) pr.: *fisishen* (le *i* ottuse), **Venitien** (*veneziano*), pr.: *venishen*.

-cial, -tial.

Si pronunciano *shel* (*sh* sempre naturalmente come *sc* in pesce, e la *e* sempre opaca). Es.: **social** (*sociale*) pr.: *soushel*, **partial** (*parziale*) pr.: *pashel*.

-ciate, -tiate.

Si pronunciano *shieit*. Es.: **to appreciate** (*apprezzare*) pr.: *aprishieit*, **initiate** (*iniziare*) pr.: *inishieit* (le prime due *i* ottuse).

-cient, -tient.

Si pronunciano *shent* (*e* opaca). Es.: **ancient** (*antico*) pr.: *einshent*, **patient** (*paziente*) pr.: *peishent*.

-tience.

Si pronuncia *shens* (*e* opaca). Es.: **patience** (*pazienza*) pr.: *peishens*.

-sion, -ssion, -tion.

Si pronunciano *shen* (*e* opaca). Es.: **conclusion** (*conclusione*) pr.: *kenclùshen*, **commission** (*commissione*) pr.: *kemishen* (*i* ottusa), **emotion** (*emozione*) pr.: *emòushen*, **attention** (*attenzione*) pr.: *etènshen* (prima *e* ultraperta).

-ceous, -cious, -tious.

Si pronunciano *shes* (*e* opaca). Es.: **farinaceous** (*farinaceo*) pr.: *ferinèishes* (prima *e* ultraperta, prima *i* ottusa), **spacious** (*spazioso*) pr.: *speishes*, **ambitious** (*ambizioso*) pr.: *embishes* (prima *e* ultraperta, *i* ottusa).

-tu, -ture.

In questi gruppi la **t** ha il suono di *c* in *ceffo*. Es.: **virtue** (*virtù*) pr.: *veciu* (*e* opaca), **statue** (*statua*) pr.: *steciu* (*e* ultraperta), **future** (*futuro*) pr.: *fiucia*, **fortune** (*fortuna*) pr.: *fòcien* (*e* opaca).

Consulenza: **Charles Laughton, Loretta Young, Gary Cooper, Joan Crawford, Uriah Heep, Mr. Mycawber, bye and bye.**

That closes our lesson. My best wishes for a pleasant week and week-end.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 12 Giugno - ore 8

TESTO DELLA VENTESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

VERBI DI ULTIMA GUTTURALE

La gutt. diventa: *-ā*, che scompare davanti alle desinenze vocaliche e nel GERUNDIO.

Al GER. e INFIN. si aggiunge un: ት; es. ረሳ፡ A dimenticare.

ረሳ፡	ይረሳ	ይርሳ		ረስቶ	ይረሳል	ረስቷል	መርሳት
ረሳች	ትረሳ	ትርሳ		ረስታ	ትረሳለች	ረስታለች	
ረሳህ	ትረሳ	ትርሳ	ርሳ	ረስተህ	ትረሳለህ	ረስተሃል	
ረሳሽ	ትረሺ	ትርሺ	ርሺ	ረስተሽ	ትረሻለሽ	ረስተሻል	
ረሳሁ	እረሳ	እርሳ		ረስቼ	እረሳለሁ	ረስቻለሁ	
ረሱ፡	ይረሱ	ይርሱ		ረስተው	ይረሳሉ፡	ረስተዋል	
ረሳችሁ	ትረሱ	ትርሱ	ርሱ	ረስታችሁ	ትረሳላችሁ	ረስታችኋል	
ረሳን	እንረሳ	እንርሳ		ረስተን	እንረሳለን	ረስተናል	ረሺ

Nei v. di tipo B si ha IUSS. = IMPF., es. ይጠጣ፡ (da ጠጣ፡ B bere)

I v. di ultima ለ (es. መላ፡ = ሞላ፡ A riempire, -rsi) possono schiacciarla nel GER. senza prendere il ት suppletivo,

es. መዮ መያ መየህ መየሽ መዬ መየው መያችሁ መየን

oppure: መልቶ መልታ መልተህ ecc... PERF. C. መይዋል = መልቷል.

መጣ፡ venire, ha per IMPERAT.: ና vieni!, *f.* ነይ, *pl.* ኑ (non *ምጣ ecc...)

FORME DERIVATE

	e. chiuso	purificare	spaventare	misurar più volte	guidarsi a vicenda
PERF.	ተዘጋ፡	አጠራ፡	አስፈራ፡ B	ለካካ፡	ተመራራ፡
IMPF.	ይዘጋ፡	ያጠራ	ያስፈራ፡	ይለካካ፡	ይመራራ፡
IUSS.	ይዘጋ	ያጥራ	ያስፈራ፡	ይለካካ	ይመራራ
GER.	ተዘግቶ	አጥርቶ	አስፈርቶ	ለካክቶ	ተመራርቶ
INF.	መዘጋት	ማጥራት	ማስፈራት	መለካካት	መመራራት
PART.	ተዘጊ	አጥሪ	አስፈሪ፡	ለካኪ	ተመራሪ

	minacciare	aiutare a cucire	e. colmato	f. battersi a vicenda
PERF.	አስፈራራ፡	አሰፋፋ፡	ተሞላ፡	አማታ፡
IMPF.	ያስፈራራ፡	ያሰፋፋ፡	ይሞላ፡	ያማታ፡
IUSS.	ያስፈራራ	ያሰፋፋ	ይሞላ	ያማታ
GER.	አስፈራርቶ	አሰፋፍቶ	ተሞልቶ	አማትቶ
INF.	ማስፈራራት	ማሰፋፋት	መሞላት	ማማታት
PART.	አስፈራሪ	አሰፋፊ	ተሞይ	አማቺ

confrontare: ይበላል mangia, e ይበላል è mangiato.

VOCABOLI

ለካ፡ (*p.* ተ.) B misurare
መራ፡ (*p.* ተ.) guidare
መታ፡ (*p.* ተ.) battere
ተማታ፡ batt.rsi l'u. l'a.
መጣ፡ venire (*c.* አ. portare
አስመጣ፡ B f. venire, importare
ረሳ፡ (*p.* ተ.) dimenticare
ሰማ፡ (*p.* ተ., *c.* አሰ. B) udire, sentire, capire
ተሰማማ፡ accordarsi
ሰራ፡ (*p.* ተ.) fare, costruire
አሰራ፡ B impiegare
ሰፋ፡ (*p.* ተ.) A cucire, intrecciare (estendere)
ሰፋ፡ B e. largo (*c.* አ.
ቀማ፡ (*p.* ተ.) rapire
ቀዳ፡ (*p.* ተ.) attingere
ቀጣ፡ (*p.* ተ.) punire
በላ፡ (*p.* ተ.) mangiare (*c.* አ. nutrire) [*t.*)
በቃ፡ bastare (*c.* አ. finire
በዛ፡ e. molto (*c.* አ. moltiplicare)
ተኛ፡ (*c.* አስ.) B dormire
ነሣ፡ prendere (*p.* ተ. partire) [f. alz.)
አነሣ፡ alzare (*c.* አስ. B
ነቃ፡ (*c.* አ., አስ. B) svegliar-[si
ነካ፡ (*p.* ተ.) toccare
ነጋ፡ albeggiare
ነፋ፡ (*p.* ተ.) soffiare
አጣ፡ (*p.* ታ.) mancare di
ከዳ፡ disertare [ተ. e d.)
አወራ፡ divulgare (*p.*
ወጋ፡ (*p.* ተ.) pungere,
ተዋጋ፡ combattere [re
ወጣ፡ (*p.* ተ.) uscire, salire
አወጣ፡ estrarre (*c.* አስ. B)

ESERCIZIO

1. መንገዱን ፡ ለክተህ ፡ ትመራናለህ ፡ እኛም ፡ እንመጣበታለን ፡ አንተም ፡ እቃዎቻችን ፡ አምጥተኸቸው ፡ ታስመጣናለህ ። 2. ሁለቱ ፡ ጠላቶች ፡ ይማቱ ፡ ነበር ፡ ማን ፡ አማጥቷቸዋል ። 3. ሰምተሸኛልን ፡ እንግዴህ ፡ አትርሺው ፡ ሁላችንም ፡ እንሰማማለን ። 4. አዳራሼን ፡ እንዲሰሩት ፡ እነዚያን ፡ ሰሮች ፡ አሰርችያቸዋለሁ ። 5. የሚበላው ፡ መሶብ ፡ እጅግ ፡ ይሰፋል ፡ አታሰፋፋው ፡ አልነማውም ። 6. ለካክቶታል ፡ አር በቃም ፡ አትንካው ፡ ይዘጋ ። 7. የተቀማው ፡ ነገር ፡ እንዳይበዛ ፡ የሚቀማው ፡ አይቀጣ ። 8. ተኙና ፡ ቢነጋ ፡ አበላችኋለሁ ፡ በማታ ፡ ግን ፡ አትብሉ ። 9. በማለዳ ፡ መቼ ፡ እንነሣለን ፡ እቃን ፡ አንሥቼ ፡ አስነቅችያችኋለሁ ። 10. ወዳጆች ፡ አጥቻለሁና ፡ አጣለሁ ። 11. ያ ፡ ወሬ ፡ መቼ ፡ ይወራልና ፡ አውሪው ፡ ማን ፡ ነው ። 12. ተመራሩና ፡ ተዋጉ ፡ አስፈራርታችሁም ፡ ትክፉ ፡ ውጡ ። 13. ወንዙ ፡ ተማይዋል ፡ ባሕር ፡ ግን ፡ ሞየኸዋልን ።

Lez. 5 — il nonno e la nonna del giovane sono sulla strada della gente cattiva — soldati e capi sono sulle navi del re — perchè volete andare verso il posto dei maestri? — perchè è buono per la salute — navi (stanno) sui mari e sui fiumi e i muli del signore stanno sui monti e sulle rive del fiume — i gatti vengano dagli alberi dei boschi! — è fredda l'acqua del fiume? — che ora è? — è già un'altra ora — l'ala del pollo è piccola e il cubito del giovane è grande — questa cagna giunse avendo ucciso la piccola gallina — si è stancata la cavalla del soldato figlio del governatore.

Lez. 6 — il padre e la madre del comandante stanno in A. A. e il marito della zia del comandante sta qui — dove sta il cibo degli 11 muli e dei 12 asini? — avendo noi ucciso la leonessa, il leone venne al nostro palazzo — prendete il loro pane e lo mordano i pesci! — qual'è la tua età? è 40 anni e l'età di mia figlia è 5 anni — le mani e i piedi della sorella sono piccoli — cattivi animali stanno nel vostro paese — il paese di lei è buono per la Sua salute — giungemmo (al)la casa di Vostra sorella — avendo ucciso un gallo e una capra, mordemmo la loro carne

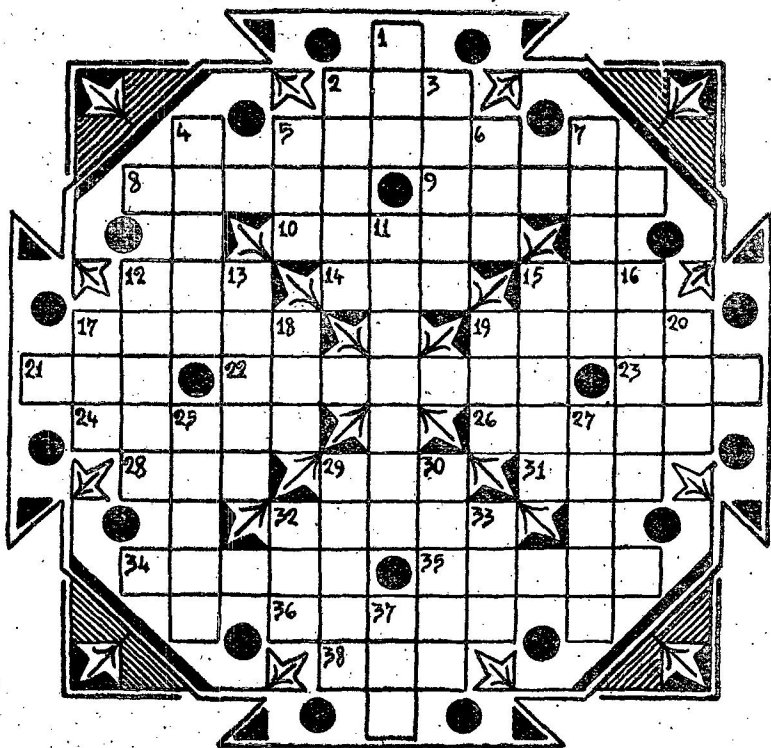
Prof. B. DUCATI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Dio egizio - 5. Dolce verbo - 8. Alture - 9. Titolo dei discendenti di Maometto - 10. Il primo dio nella mitologia scandinava - 12. Ripete ciò che sente dire - 14. Danza spagnola - 15. Il papà di Bonaventura - 17. I terreni solcati dall'aratro - 19. Ne uccide meno della gola - 21. Adesso - 22. Amnistia - 23. Avverbio di luogo - 24. Paese retto da una società civile - 26. Pregare - 28. Composizione poetica - 29. Fiumicelli - 31. Dea della colpa - 32. Liquido acquoso del latte e del sangue - 34. Solo - 35. Cerchio luminoso - 36. Inutili, vani - 38. Amò Leandro.

VERTICALI: 1. La pancia dei poeti - 2. Insalda la biancheria - 3. Dea della pace - 4. Spazio di terra tra solco e solco - 5. Il... puntiglioso amico della sartina - 6. Celebre ammiraglio veneto - 7. Pesce di mare, con squame dorate - 11. Il sudiciume dei poeti - 12. Musa dell'amore - 13. Infiammazione dell'orecchio - 15. Il corpo riproduttore delle piante crittògame - 16. Colpisce il naso - 17. Arte latina - 18. Figlia di Cadmo - 19. Non mi muovo - 20. Saluto romano - 25. Bellissimo giovane amato da Venere - 27. Languido, senza forze - 29. Parte della città - 30. Persiano - 32. Sport invernale - 33. Mezza Napoli - 37. Un articolo... abbreviato.

(*Schema di Lorenzo Lo Dato* - Termini Imerese).

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE: Orizzontali: Toce - Dare - Restare - Tant - Deca - Beta - Naia - Cartolaio. — Verticali: Orata - Cenare - Est - Dad - Arenar - Recai - Teca - Aiol - Sole.

SILLABE INCROCIATE: Orizzontali: Pirata - Ripa - Cina - Titano - Remore - Collere - Toga - Cure - Recapito. — Verticali: Pipa - Tacitare - Rito - Nano - Timore - Relegare - Colto - Loreto - Cupi.

RETTANGOLINI GEOGRAFICI: Macallè - Calcari - Lerici - Cecina - Cicuta - Natale - Rapallo - Pallina - Lonate - Tamigi - Milione - Ginevra. MACERATA.

La storia della musica

NOVANTASEIESIMA PUNTATA

Se, infatti, in lui le grandi linee mancano, v'è la mirabile chiarezza francese e l'abbondanza dei particolari fini e saporiti.

La fama di Ambrogio Thomas (1811-96) *è ancor oggi affidata esclusivamente alla « Mignon », per la quale i suoi librettisti ricorsero (come potevano!) ad alcuni episodi del « Wilhelm Meister » di Goethe. Mignon è una fanciulla italiana rapita dagli zingari, che ritrova in un vecchio pazzo il padre, il quale sempre l'aveva cercata per il mondo, e che riesce a far innamorare di sè Guglielmo, caduto nei lacci di una frivola artista civetta, Filina. Delicatezza, sentimento, malinconia non mancano in questa musica, davvero soave in più d'una pagina. Non mette conto di parlare delle altre opere di Thomas, del tutto dimenticate, persino l'« Amleto », in cui il francese fu fatalmente troppo inferiore all'immenso drammaturgo, e persino il « Caïd » che, ai suoi tempi, suscitò l'entusiasmo d'un uomo di buon gusto come Bizet.*

Il nome di Carlo Gounod (1813-93) *richiama alla mente il suo « Faust », attorno al quale egli lavorò quattro anni e che, portato alla ribalta nel marzo del* 1859 *dalla Carvalho, piacque ai musicisti ma fu giudicato « oscuro » dal gran pubblico. In realtà, il suo melodramma (fu acquistato per diecimila franchi, di cui gli ultimi quattromila sarebbero stati pagati solo sei mesi dopo la cinquantesima rappresentazione!) meriterebbe piuttosto il titolo di « Margherita », perchè questa è la figura più viva, che raggiunge un livello di potente drammaticità nella scena del tempio (che certi impresari non si fanno scrupolo di omettere). L'atto del giardino si può dire tutto bello, nonostante qualche prolissità, e racchiude un suggestivo duetto d'amore. Caratteristiche sono le pagine di Mefistofele: la presentazione, la ballata « Dio dell'or! » e la serenata. Più fiacca è la raffigurazione di Faust, che nel « Salve, dimora » ha però un appassionato sfogo lirico. Va ricordato che il « Faust » tanto popolare oggi non è quello della prima rappresentazione, ma quello adattato per l'« Opéra », con recitativi al posto del dialogo. Nonostante alcune volgarità e alcune pagine che non riescono più a nascondere le rughe neppure per mezzo di esecuzioni molto intelligenti, il « Faust » appare degno ancora della sua fortuna.*

Gounod non raggiunse più l'altezza toccata con questo spartito: in tutti gli altri appare mediocre: « Filemone e Bauci », « Regina di Saba », « Mirella » « Colomba », « Romeo e Giulietta ». Peggio ancora fu per le opere successive, tra le quali il « Cinque marzo » e « Poliuto ». Poichè tramontarono presto le opere anteriori al « Faust », e cioè « Sapho » e la « Nonne sanglante », si può dire che Gounod vive tutto in uno spartito. Un certo valore va però riconosciuto alla sua musica religiosa, nella quale sono parecchi oratorii: mentre lo stesso non si potrebbe dire delle sue sinfonie.

Concludendo, possiamo accettare il giudizio del Capri, per il quale Gounod è assai più un lirico che un drammatico. Nelle sue opere, l'azione drammatica s'interrompe sovente, lasciando libero sfogo ad ampi sgorghi melodici, in cui l'anima del compositore s'effonde e si dilata con trepida ala canora. Non è il musicista degli spettacoli pomposi, dei cerimoniali e dei corteggi, della magniloquenza e del fasto decorativo; è il poeta dell'intimità segreta, degli ardori contenuti, delle voluttà occulte, di tutto ciò che più nascostamente trema e palpita nel fondo dell'anima. Il giardino di Margherita e la camera di Giulietta sono i suoi asili preferiti. La musa ispiratrice di Gounod è l'amore, in cui riemerge la tradizione francese di un'opera non costantemente tragica come quella di Gluck, ma contenente episodi di momentanea leggerezza, ed anche di vera comicità: tradizione che mette capo a Lulli. In complesso — conclude il Capri — l'influenza di Gounod sull'arte francese è stata benefica, ed ha contribuito al diffondersi del gusto per il « Lied », per la melodia poetica, preparando la via a Duparc, a Franck, e segnatamente a Bizet.

Di quest'ultimo dobbiamo ora far cenno: una delle più ricche, fervide e geniali nature musicali che siano mai apparse; in cui tutto fu istinto, immediatezza, espansività.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA PAROLA AI LETTORI

UNIVERSITARIO - Pisa.

Da qualche tempo l'indicatore di sintonia del mio apparecchio non funziona più perfettamente presentando deviazioni improvvise o scarsa sensibilità. Quale sarà la causa di questo inconveniente?

L'irregolare funzionamento dell'indicatore di sintonia può esser dovuto all'esaurimento o difettoso comportamento della valvola sul circuito della quale è inserito, oppure a qualche contatto imperfetto esistente lungo il suddetto circuito.

RADIOFILO MILANESE.

Acquistando un secondo apparecchio radio da tenere in altra camera, per non spostare il radiogrammofono, dovrò soggiacere al pagamento di due tasse?

No, è sufficiente una sola licenza-abbonamento.

ABBONATO 5085 - Brescia.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole con scala numerata dall'1 al 100, ma avendo perso l'apposito cartellino non arrivo a sapere quali stazioni prendo.

Vedasi in proposito la risposta già pubblicata a pag. 46 del N. 3 del Radiocorriere *del corrente anno.*

L. B. M. - Sampierdarena (Genova).

Posseggo un apparecchio a cinque valvole e desidererei sapere se aprendo al massimo il volume può verificarsi qualche danno. Inoltre quando funziona la macchina per cucire, che ha il motorino elettrico, questo produce un fruscio abbastanza forte. Posso tenere accesa ugualmente la radio?

Nessun danno può derivare all'apparecchio facendolo funzionare a pieno volume o durante il disturbo prodotto dal motorino elettrico. Potrete ovviare a questo inconveniente facendo applicare al motorino stesso un apposito condensatore-filtro.

RADIOAMATORE DI PIACENZA.

La mia radio da un po' di tempo produce un leggero noioso ronzio. Ho notato che, tolto l'apparecchio dal mobiletto, tale disturbo scompare. Ho cercato di isolare quanto meglio mi era possibile lo chassis nell'interno del mobile ma il ronzio ricompare sempre. Quale ne sarà la causa?

Per quanto ci sia difficile darVi un consiglio a distanza riteniamo che si possa trattare di contatto difettoso od irregolare nei collegamenti che possono venire a contatto col mobile.

RADIOAMATORE NAPOLETANO

Qual è la lunghezza massima per un'antenna esterna? Quali inconvenienti può apportare una lunghezza eccessiva?

La lunghezza normalmente adottata per la parte orizzontale di un aereo unifilare esterno è di circa 8-10 metri. Lunghezze eccessive di aereo possono alterare la bontà delle ricezioni.

ORIO - Napoli.

Posseggo un vecchio apparechio a 4 valvole che non è quasi più in grado di funzionare. Non dovrei esser dispensato dal pagamento della tassa alle radioaudizioni, o per lo meno ottenere una riduzione?

Occorre tener presente l'art. 33 del R. D. L. 3-8-28 N. 2295 il quale stabilisce che: « Chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alle radioaudizioni è obbligato a munirsi di regolare licenza-abbonamento ». Le norme relative all'eventuale disdetta dell'abbonamento sono chiaramente stampate sul libretto rilasciatovi dal competente Ufficio del Registro presso il quale risultate iscritto a ruolo.

RADIOABBONATO 34113 - Genova.

Avendo letto tempo fa un vostro articolo sulle interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali, noto che io mi trovo precisamente in una delle situazioni ivi esposte in quanto non posso captare Genova II senza ricevere anche Genova I. Quale filtro dovrei usare? Non usando l'antenna come potrei applicarlo?

Ove Voi ci aveste comunicato nome ed indirizzo avremmo provveduto ad inviarVi subito uno schema per filtro ad assorbimento che potrà esserVi utile. Naturalmente per l'uso di detto filtro occorre usare l'antenna.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino